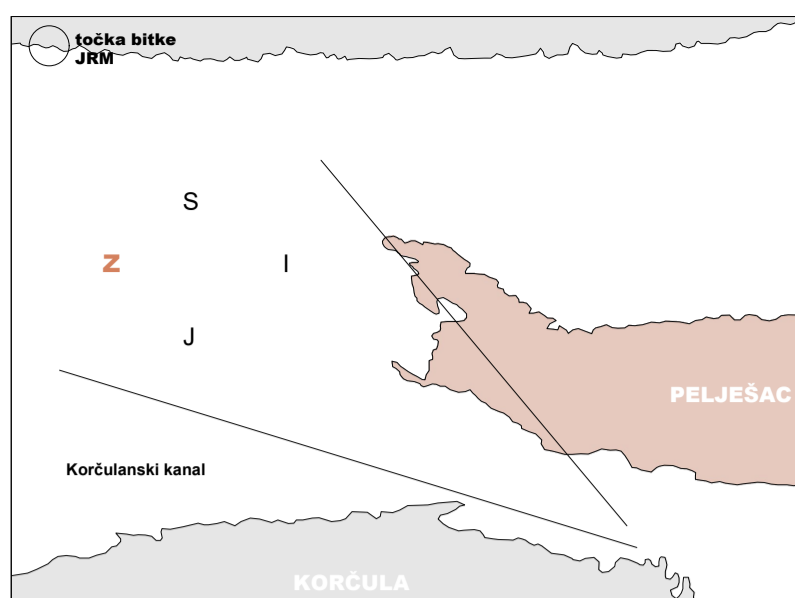
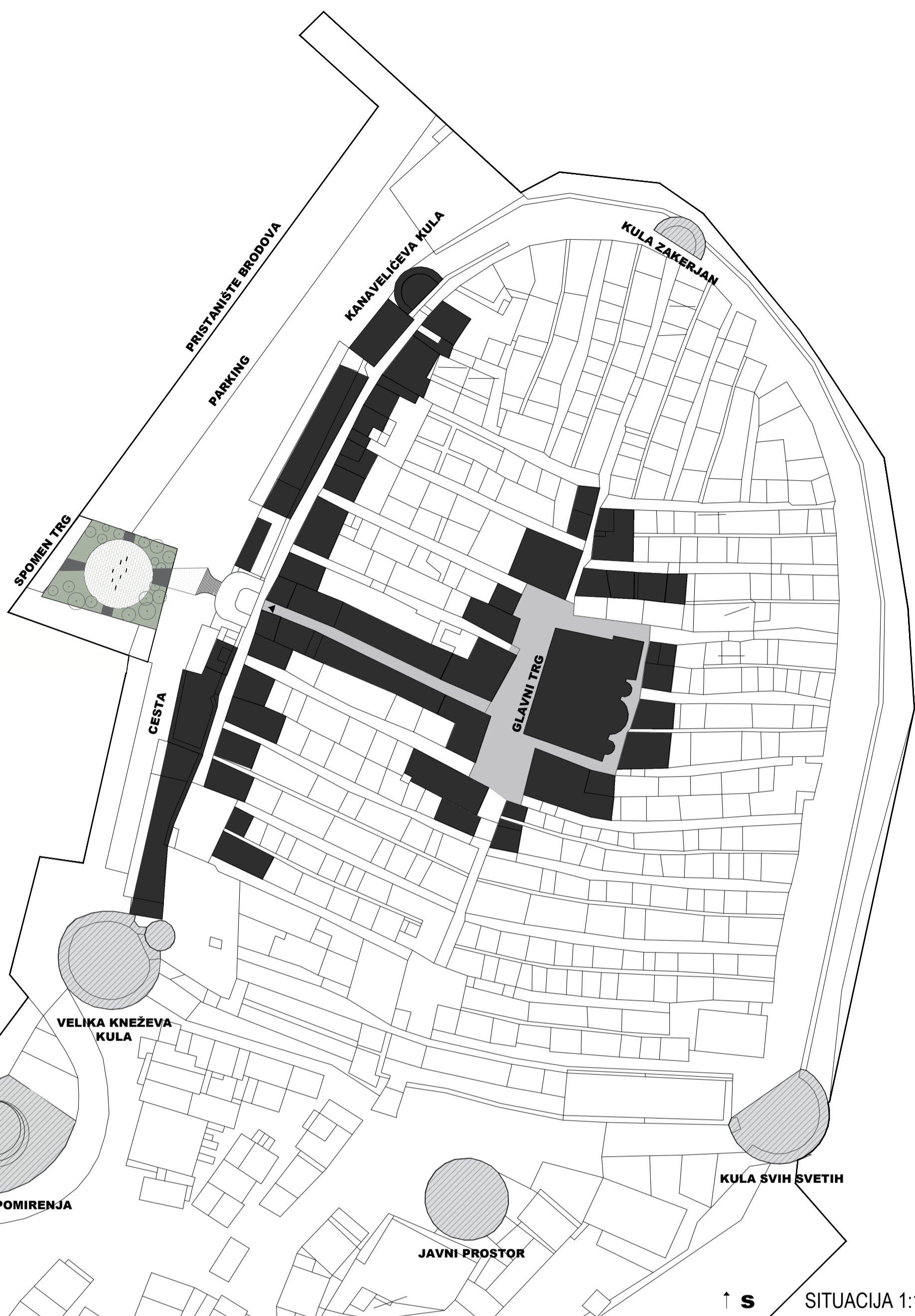
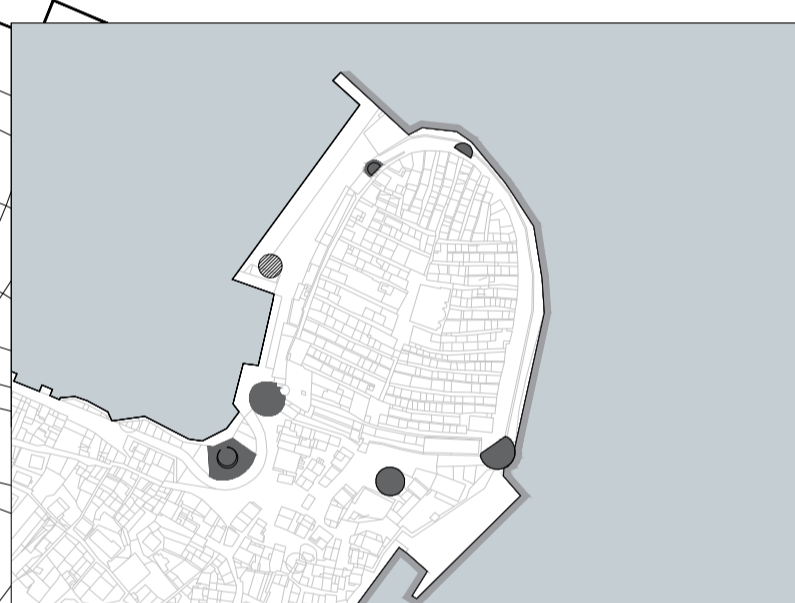


SPOMENIK BRANITELJIMA DOMOVINSKOG RATA U KORČULI



Spomen obilježje materijalizira put korčulanskih ratnih postrojbi koje su u velikom broju služili pod MOMP-om (Mješovitim odredom momaričkog pješništva). Od otprilike 2000 ljudi koji su služili u korčulanskim postrojbama sedam članova vojske i policije se nikad nije vratilo kući. Tih sedam vojnika (mornara) je otišlo s otoka sa svoje punte i na tom su mjestu ostavili neizbrisiv trag u sjećanjima svojih bližnjih. Umjesto njih, voljenima je ostala samo praznina i pučina u kojoj su se izgubili. Spomenik simbolizira vječnu žudnju za Povratkom svih onih koji su ostali iza ljudi koje smo zauvijek izgubili.

Fenomenologija „punte mora“ odnosno broskog pristaništa odakle su se majke opraštale od sinova i žene od muževa glavna su nit vodilja predloženog rješenja. Pristanište, kao mjesto zadnjeg pozdrava ujedno su i mjesta iščekivanja ponovnog povratka te imaju veliki značaj ne samo za obitelji poginulih, već i za čitav otok i ljude koji žive na njemu. Punta je mjesto gdje su Korčulani koji su poginuli na ratištu ispraćeni u strahu i čežnji za skorim povratkom. Majke, žene, sestre, očevi koji su čekali svoje prijatelje, sinove, braću i supružnike su gledali na pučinu i molili se da se njihovi bližnji vrate na puntu i još jednom stanu na ono mjesto s kojeg su otišli. Memorija na voljenu osobu koja odlazi u suton zauvijek je zabilježena u sjećanjima Korčulana.

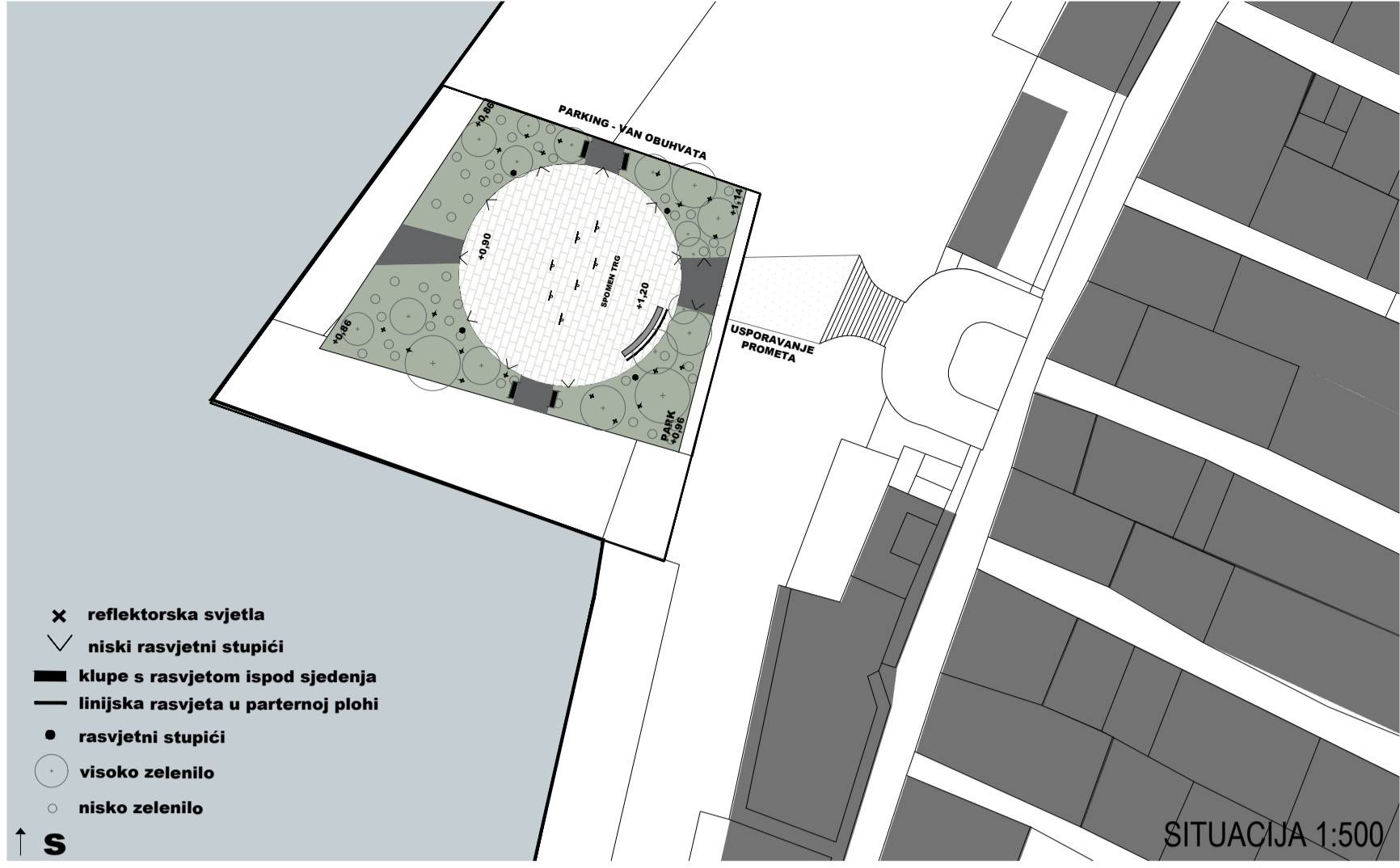


SPOMENIK BRANITELJIMA DOMOVINSKOG RATA U KORČULI

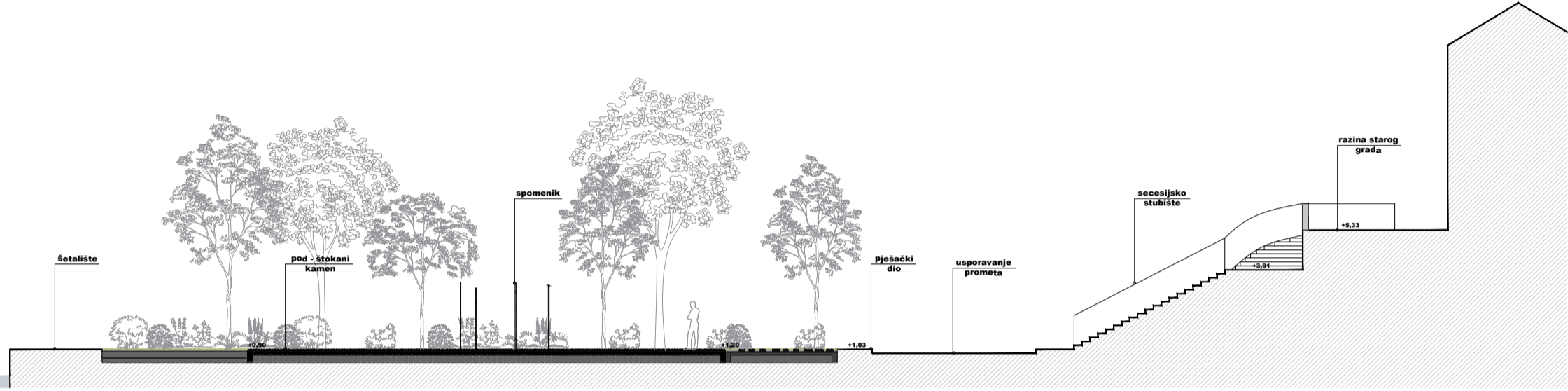
IDEJNO ARHITEKTONSKO I URBANISTIČKO RJEŠENJE

Urbanistički kontekst obuhvata je u većem i manjem mjerilu značajan za grad. U širem kontekstu se radi o pristaništu, prostoru kojem pristupamo prije ulaska u stari grad Korčule. Obuhvat je preko secesijskog stubišta na istočnoj strani direktno povezan s glavnim trgom Korčule što znači da u kontekstu grada ima značenje ulaznog trga koji usmjerava posjetitelje prema starom gradu.

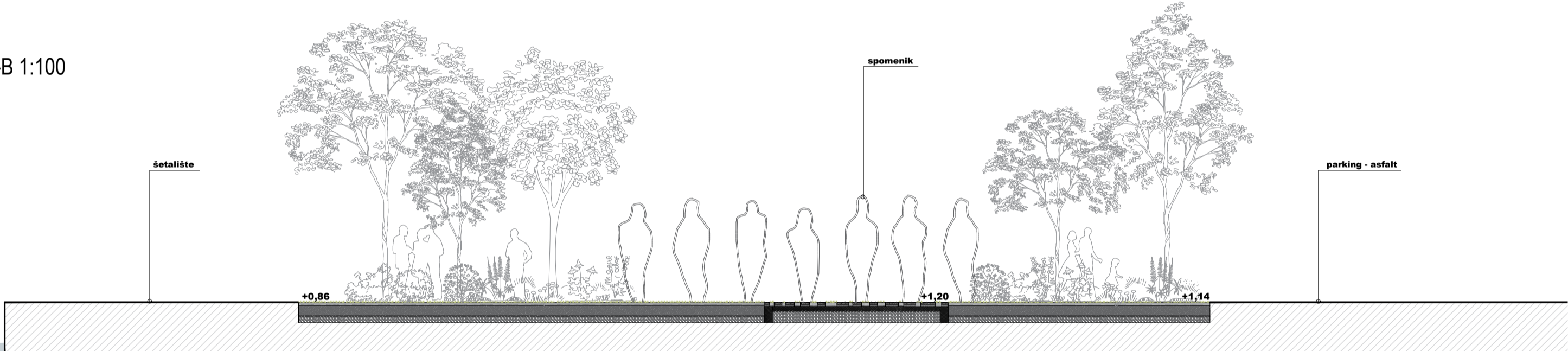
Krug također ima i metafizički značaj jer je kroz povijest arhitekture često korišten za kao simbol spiritualnog. Kulturološki gledano ta forma je duboko utkana u lokalni kontekst vezujući se za koncept "Gumna" - tradicionalnog dalmatinskog javnog prostora i referencira se na Morešku koja se pleše u krugu. Izmicanjem zelenila na sjeverni i južni dio obuhvata otvaraju se vizure prema spomeniku i moru. Zelene zone stvaraju usmjereni trg koji postaje prostor za kontemplaciju. Potez zelenila na sjeveru obuhvata dijeli spomenik od prostora parkinga, dok južni potez zelenila geometrijom naglašava povijesnu kulu „Morska vrata“. Na istočnoj granici obuhvata na prometnici koja dijeli obuhvat od secesijskog stubišta, predlažemo lokalno usporavanje prometa. Preko prometnice predlažemo promjenu materijala kao metodu usporavanja prometa, ali i vizualnog naglašavanja spoja centra Korčule sa spomenikom, ali i samim pristaništem. Sav promet je izmješten s obuhvata da bi se stvorio prikladniji memorijalni ambijent i osnova za eventualno kompletno uređenje područja zapadne rive



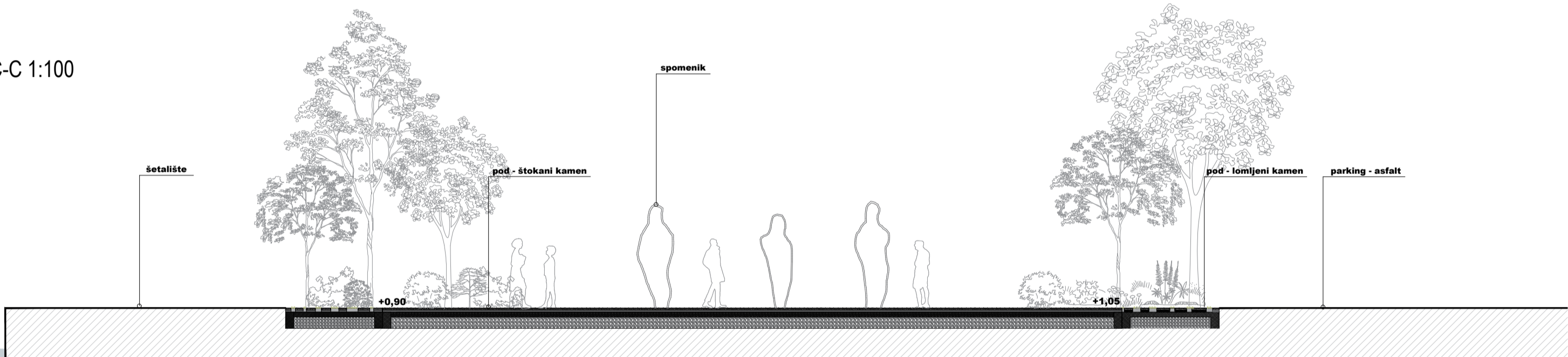
PRESJEK A-A 1:200



PRESJEK B-B 1:100



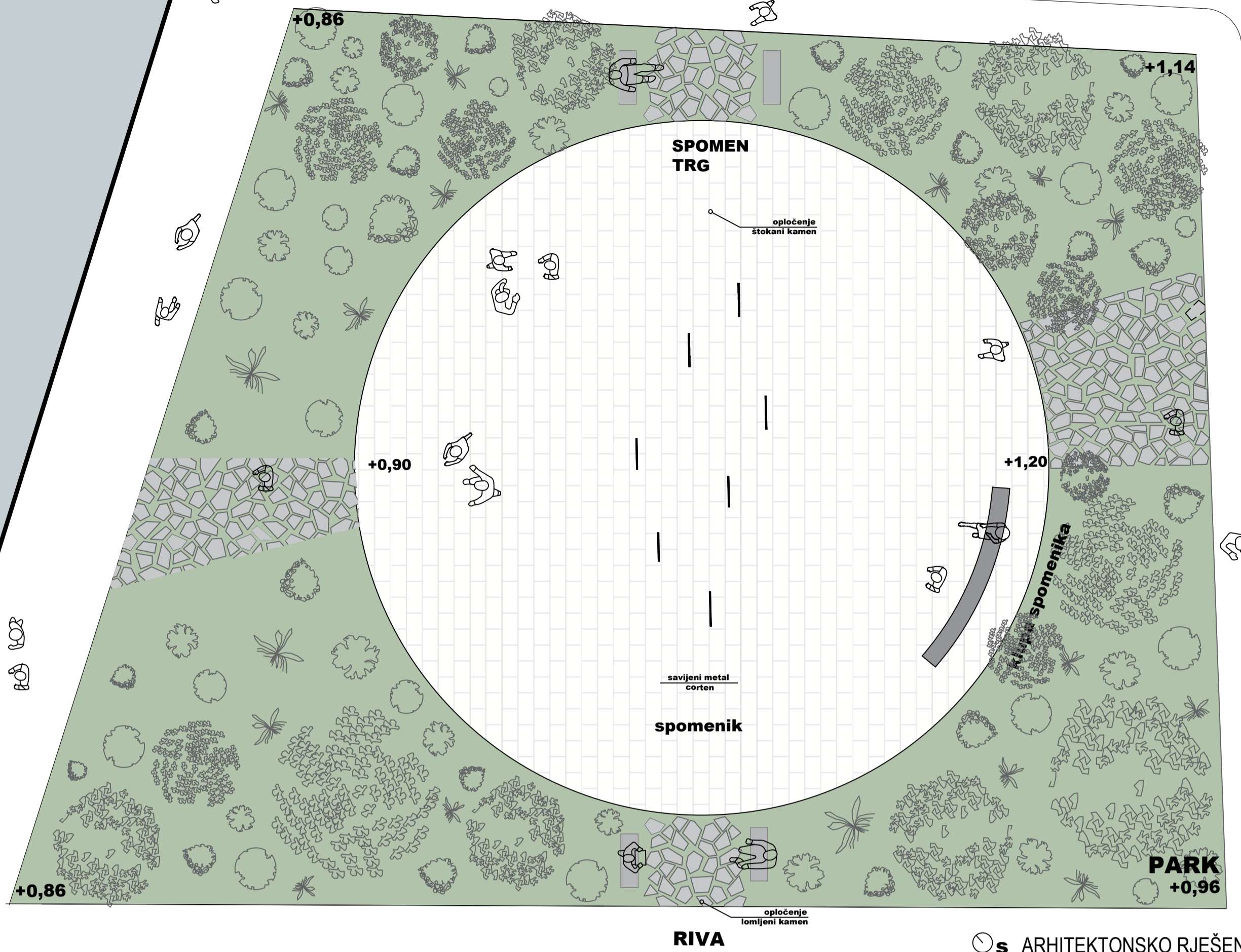
PRESJEK C-C 1:100



PROSTORNI PRIKAZ



PARKING SPOMENIK BRANITELJIMA DOMOVINSKOG RATA U KORČULI (van obuhvata)



ARHITEKTONSKO RJEŠENJE 1:100

Spomen obilježje predlaže postavljanje sedam skulptura od savijenog čelika unutar kružnog spomen trga. Forma kruga nije proizašla samo iz analize šireg konteksta Korčule, već se radi o bazičnoj svima poznatoj formi. Referirajući se na *gumno* kao proto-javni prostor mediteranskih kultura, formira se prostor bez čela i začelja, ali s jasnim centrom u kojem se nalaze siluete koje predstavljaju izgubljene mornare. Siluete se usmjeravaju prema zapadu što ima višestruku simboliku: Zapad je smjer boja u Korčulanskom kanalu kojeg se obilježava ovim spomenikom, te siluete postavljenjem prema zalasku postaju okviri kroz koje prodire sunce, što simbolizira prelazak ovih ljudi u drugi svijet. Zalazak sunca iznad pučine simbolizira beskraj života i ima duboki značaj za moreplovce i one koji ih čekaju. Vidljivost silueta ima dvojaki značaj: gledajući ih s mora vidimo mornare koji vječno gledaju prema moru, dok iz grada vidimo vojnike koji su se nakon mnogo godina vratili kući. Spomenik je izrađeni od cor-ten čelika.



LOMLJENI KAMEN



CORTEN SPOMENIKA



KAMEN TRGA



PROSTORNI PRIKAZ

SPOMENIK BRANITELJIMA DOMOVINSKOG RATA U KORČULI



Korištenjem lokalnog materijala za opločenje željelo se naglasiti maksimalno vizualno uklapanje u zadani kontekst, bez pokušaja konkuriranja oblikovnom jeziku javnih površina grada Korčule. Štokani pravilni klesanci od lokalnog vapnenca su korišteni kao glavno opločenje spomen-trga, dok je isti kamen samo lomljen i druge obrade korišten za popločenje staza u parku.

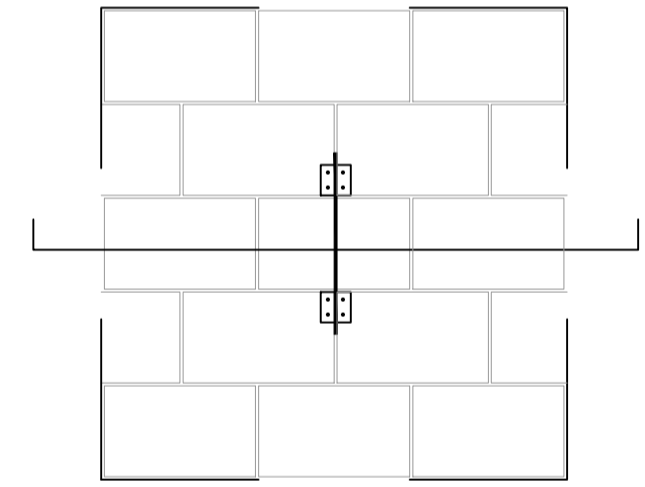
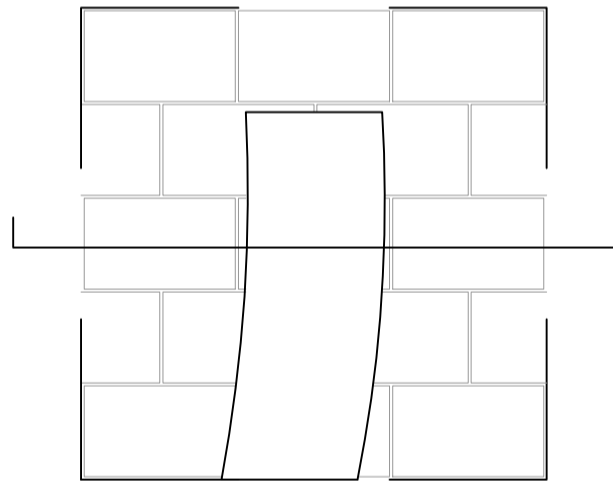
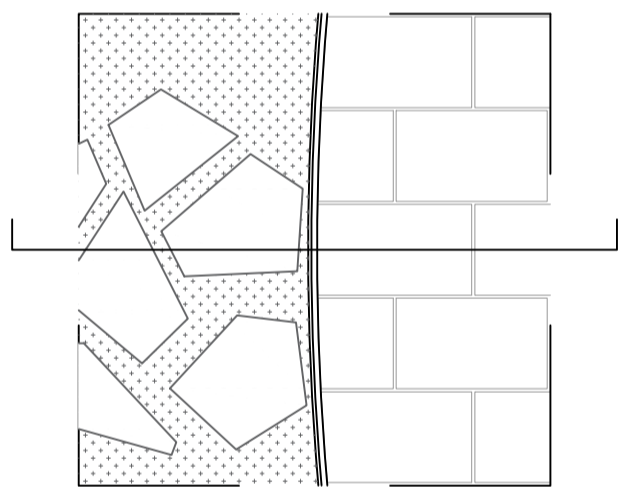
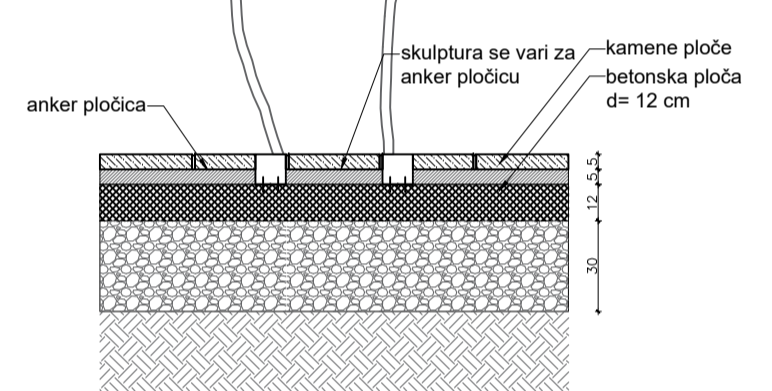
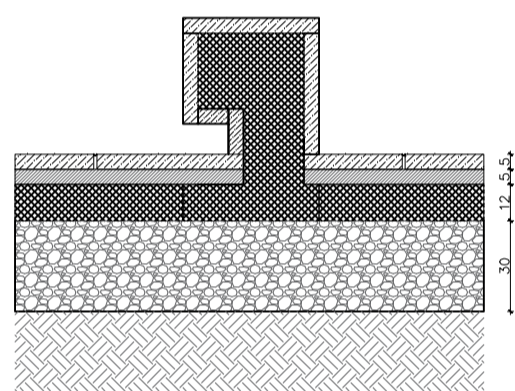
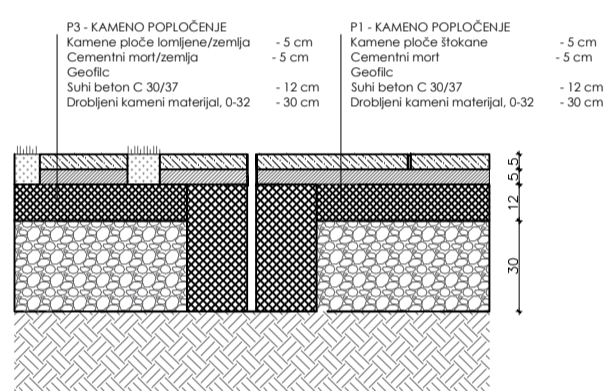
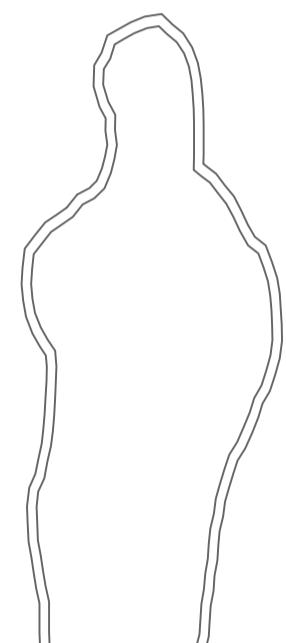
Sami spomenik napravljen je od cor-ten čelika kako bi se kontrastom istaknula simbolična važnost spomenika u odnosu na kontekst. Spomen-klupa, kao sastavni dio spomen obilježja zamišljena je od obrađenog bijelog betona.

Kontinuitet visokog zelenila na zapadu grada se proširuje novom intervencijom, dok se obuhvat obogaćuje autohtonim niskom zelenilom karakterističnim za podneblje. Održavanjem postojećih i sadnjom novih biljnih sorti specifičnih na podneblje naglašavase uklapanje u zatečeni hortikulturni kontekst. Projektom je uz sadnju novih vrsta predviđeno podrezivanje i estetsko unaprjeđenje zatečenih stabala.

ZADANA PERSPEKTIVA

Arhitektonsko okruženje spomenika na istoj poziciji zadržava (po studiji boniteta) sva najvrjednija stabla na obuhvatu, kao i neka koja nisu propisana da moraju biti zaštićena. Za visoko zelenilo su odabrane sorte **Nerium Oleander** i **Pittosporum tobira**.

Za nisko zelenilo su odabrane samonikle sorte karakteristične za podneblje poput **lavande**, **kadulje**, **ružmarina** te cvijetnihvrsta poput **vrisa**, **brnistre** i **smilja** kako bi se olakšalo održavanje samog parkovnog dijela obuhvata zahvata, te se maksimalno uklopilo u plan održavanja zelenih površina. One stvaraju i ambijent mirisom, formirajući tako mirisni vrt unutar obuhvata, prikladan za neposrednu blizinu spomen obilježja.



D1 DETALJ SPOJA ZELENILA, LINIJSKE KANALICE I KAMENOG OPLOČENJA M 1:25

D3 DETALJ KAMENE KLUPE M 1:25

D2 DETALJ MONTAŽNE SKULPTURE M 1:25

