

NATJEČAJ ZA IZRADU IDEJNOG URBANISTIČKO - ARHITEKTONSKOG RJEŠENJA IZMJENA TRGA VLADIMIRA GORTANA S PODRUČJEM KUPALIŠTA ŠTANJEVA I PANČERE U OPATJI

Opatje - grad u parku

Identitet grada Opatje čini jedinstvena urbanistička struktura koju karakterizira tipologija slobodnostojećih zgrada okruženih perivojno uređenim parcelama. Integrirajući vrijednu gradniškoski umjetna i liniju javnih parkovnih prostora, Opatje se nametnula kao atraktivno turističko odredište, ali i mjesto izrazite kvalitete življenja.

Trg Vladimira Gortana i plaža Štanjela urbanistički i geografski čine centralni prostor grada Opatje i od vitalne su važnosti, kako za stvaranje slike grada, tako i za razumijevanje funkcioniranja gradske matrice.

Cijeli je prostor višeznačan. Na njemu se, osovinom sjever - jug, zelena infrastruktura Učke, preko parka Margareta, sjevera i povezuje s morem i Kvaramskom zaljevom, dok osovinom istok - zapad teku Ulica Maršala Tita i šetnisko Lungomare. Otvorila točka in-ovinsva prirodno je ishodište za nastanak novog, centralnog gradskog trga.

Koncept urbanističko-arhitektonskog rješenja

1. Trg Vladimira Gortana - stvaranje centralnog gradskog trga

Trg nije slučajna niša na promeni, mjesto ima iznimnu snagu i centralnost koja je lako prepoznatljiva iz pjesačke perspektive u momentu kada glavna gradska komunikacija biva prekinuta prostorom trga. Prostor trga grade tri barokovne fasade dok je četvrti fasada more i otvorene široke vizure prema Kvaramu.

2. Ulica Maršala Tita i šetnisko Lungomare - redefiniranje gradskih komunikacija

Predloženi rješenjem stvara se glavna gradska promenada u kojoj se na nov način objedinjuju Ulica Maršala Tita i šetniska Lungomare. Šetniska Lungomare postaje vizualno prepoznatljivija, naglašava se njena orijentacija i smjer kretanja. Opatje sa fizička i vizualna povezanost šetniska i plaža Štanjela tako da se uspostavlja nove transverzalne komunikacije. Sjeverni rub plaže svojim parkovnim karakterom postaje proširene promenade.

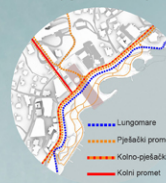
3. Opatje - grad u parku

Nastavno na temelje urbanizma grada, cjelovito rješenje prožeto je parkovnim krajolikom. Zelena infrastruktura grada upotpunjena je parkovnim slojem koji povezuje sve prostorne sekvence rješenja. Uspostavljen su poveznice zelene infrastrukture s parkom Margareta i Učkom na sjevernoj zoni, zelenikom hotelja Mlani i parkom Angelina na istoku. Zelena infrastruktura se nastavlja preko kompleksa Pančera, čime se povezuje sa zelenikom na zapadu. Nova gradska promenada i sjeverni rub plaže poprimaju parkovni karakter te tako, nenametljivo integrirani, unapređuju postojeće gradsko tkivo. Snaga i centralnost gradskog trga naglašeri su kontrastom volumena i ptohe - gustog parkovnog ruba i praznine samog trga.

1. Stvaranje centralnog gradskog trga



2. Redefiniranje gradskih komunikacija



3. Grad u parku



Visok obalni rub
- klimatske promjene
- više rekreativnog prostora
- lakše održavanje



Zaštitne strukture
- dugovječnost
- održivije prirodosti ruba
- morska flora i fauna



Oligeravanje pristupa
- prepoznatljiv ulazi
- siguran pristup



Mali lokalni ulazi
- po uzoru na lokalne plaže
- lakše održavanje



Tribine uz more
- integriran pristup za invalide
- boravak uz more



Dizent mušovi
- neformalna igra
- sunčanje
- kontemplacija



Pogled u daljinu
- trg u natom u beskonacnost
- mjesto boravka i kontemplacije



Bugđini potoci
- interakcija sa vodom
- mjesto boravka
- taktilnost
- neformalna igra



Prostorno-funkcionalna organizacija

Cijeli obuhvat možemo podijeliti u tri glavne prostorno-funkcionalne cjeline – plaža, promenača i trg. Generiranje prostora organskim oblicima inspirirano je urbanizmom grada Opagije te oblikovnim jezikom opatkijskih parkova i površina. Organski oblici nenasiljivo prate postojeću liniju obale te lagano meandriraju tokom Ulice Maršala Tita, stajući se u koherentnu silku i identitet Opagije. Pravokutni oblik trga stvara kontrast, naglašava njegovu centralnost te ga izdvaja kao poseban entitet u prostoru. Ovaj novi, centralni prostor grada postaje žarištem javnih gradskih događanja i okupljanja.

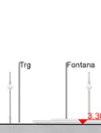
Arhitektura trga
Plaža trga nastala je kao superponirani element organskoj šetnici i plaži. Rubove trga definirala je igra arhitektonskih i prirodnih elemenata; šume koja nadire s opatkijskih parkova i Ulske, boreći tako obod oko perimetra trga. Možemo slikovito reći kako je Opagija obzela svoju opatiju. Čaj je centar kaskadar – ploha trga ophodena šumom i trisjominama. Arhitektura trga sadržana je od zatvorenih prostora, natkrivenih trisjominu i djelomično natkrivenih pergole, čime formira niz prostora koji odvijaju dugotrajniji kompleksnosti prostora, tako da se izbjegne dionotomija interjer i eksterjer. Arhitektura postaje dijelom krajbraza, krajbraz postaje dijelom arhitekture; ona srasta s urbanizmom i šumom.



Trg okružen parkom - okupljanja - događanja



Šipinom okružen trg - boćališta - parkovni krajbraz



Parkovne pergole - šušljake - hlad



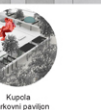
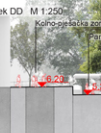
Neformalni elementi - igra - boravak



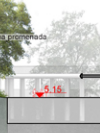
Fontana - element identiteta - mjesto boravka



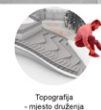
Kupata - parkovni paviljon - ugostiteljska terasa



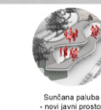
Povezivanje trga i plaže - koherentnost - centralnost



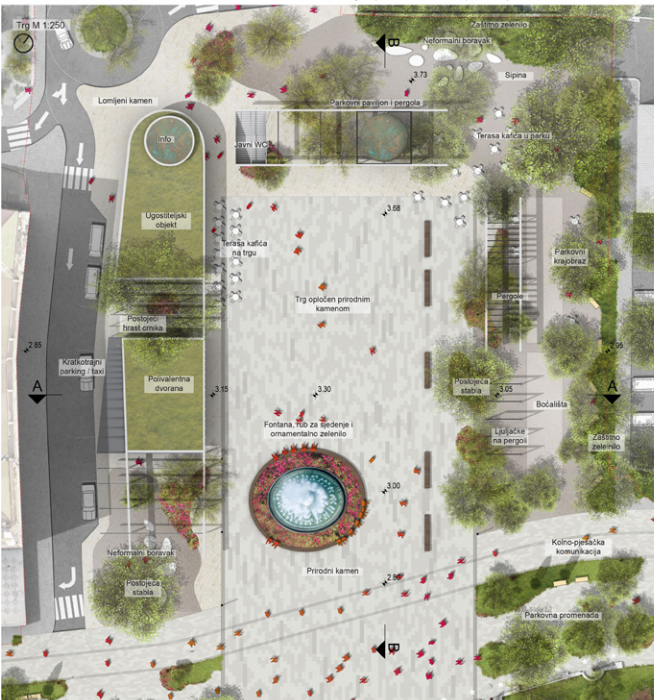
Topografija - mjesto druženja - pogled na more i plažu



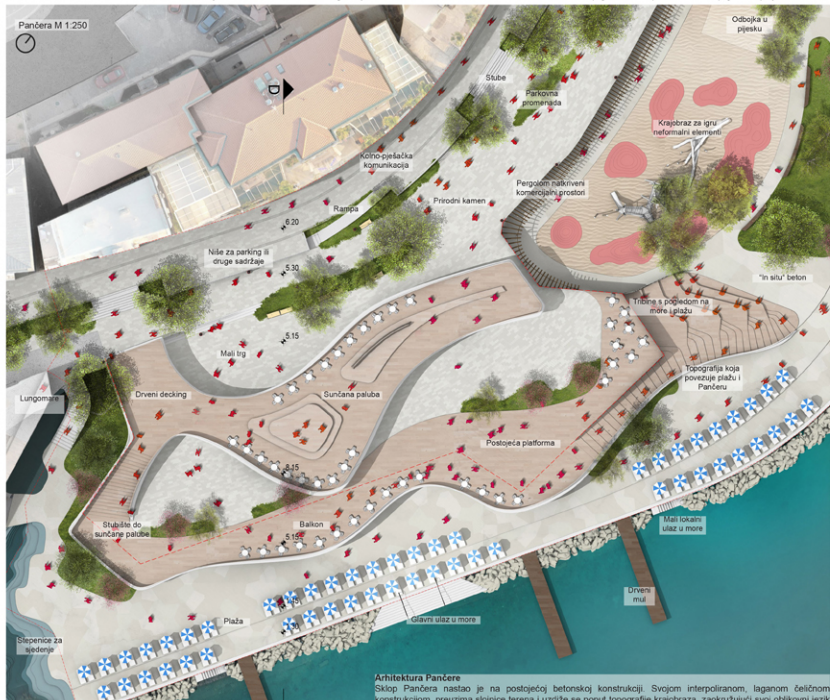
Sunčana paluba - novi javni prostor - pogled na Opatiju i Kvarner



Sunčana paluba - novi javni prostor - pogled na Opatiju i Kvarner



Svjedoci paviljon ima smisla i koristi ugodne nadzore nad okolinom čime, kroz metalnu prozračnu, uvodi Uliku na trg. Zapadni paviljon sadrži kavana, polivolivenu dvoranu, info rotundu, formira niz sadržaja uz ulicu, s praznima i neformalnim korakom zabavnim. Smeđe, depe i sjeni sve smisljeni silu u podgumskoj etazi. Izbora pergola odražava ambijent i mjerilo starovinski Opagije. Visoke stabilisice, pergole obasle biljkama i prizemna parkovna vegetacija stvaraju mjesto ugodna za boravak. Dva terasica za boćanje, parkovne klupice, elementi za neformalnu



djeluju i gljedenje, terase ugodni obokala, funkcije su koje animiraju obod trga, dugose socijalnu konturu i nove sadržaje za korisnike šetkom cijele godine. Trg je oploćen prirodnim kamenom dok šljunčane površine parkovnog ophoda pružaju njegovu funkcionalitet. Dio trga izduba od promenače preko monumentalnih stepenica spušta se do mora, obavi ovaj terakle vuze prema Kvarneru. Južni dio trga u vrijeme letnje sezone funkcionalni je dio plaže, dok u vrijeme velikih javnih događaja služi kao prošireni prostor za okupljanje.

Arhitektura Pančera
Šklop Pančera nastao je na postojećoj betonskoj konstrukciji. Svojom interpoliranom, laganom čeličnom konstrukcijom, preuzima slijepice terena i uzdiže se poput topografije krajbraza, zaključujući svoj oblikovni jezik kaskadom s deckingom. Promjene je zaštićio postojeće garaje, uz povećanje površine prema obali u skladu s oblikovanjem koje je prozračilo iz neposrednog krajbraza šetnice i plaže. Kao i na trgu, bitan element odlikovanja jest veliki trijem, ispod kojeg se slobodno i s mogućnošću prilagodbe organizira trgovacki, ugostiteljski sadržaj. Promenača usmjerava korisnika u trgovacku zonu Pančera. Uvodi ga u prostor trjema orijentiranog prema moru, s jedne strane, ili vodeći korisnika na skalnulu, artikuliraju velikom boravišnom trbrom prema plaži. Naposljetku, korisnika vodi na palubu i postavlja ga u poziciju promatrača iz plće perspektive, nudeći kontemplativno iskustvo širokih izvira prema novoprotjeranog plaže, šetnici, trgu, ali i moru i Kvarneru.



Presek CC M 1250



Nova rasvjeta na dijelu tрга uz more



Velika skulptura za rekreativni odmor i druženje



Integracija postojećeg južnog ruba promenade u novi dizajn



Integracija postojećeg rasvjetne, rubova ograde i opreme



Knjazev za dječju igru (igralnost, taktičnost, ograda i opreme)



Parkovne klupe Opštje integrirane u novi dizajn prostora



Tuškvi organizirani u potok zelema koje se proteže plažom



Kabine za prevlačenje u potok zelema koje se proteže plažom



Morski infinity bazen, za one koji žele uživati u moru na drugačiji način



Probijanjem betona i rubovima za ispedenje stvaraju se viseći za stakla stabala

Parkovna promenada postaje glavna gradska šetnica. Promenadu nadviđa dvostruki dvored u kojemu se stabla rđu u neformalnom rasporedu stvarajući igru svjetla i sjene. Promenada je oploćena prirodnim kamenom šlj uzorak prati njeno organično oblikovanje. Površine za sadnju grmlja, ukrasnog i aromatičnog bilja imaju nepravilne i rahnje rubove preko kojih se nadviđa bijle, doprinosi tako prirodijem ambijentu krajolika površina. Zadržavajući južnog ruba promenade, Ulice slavni, karakterističnih rukovalta, postojeće parkovne opreme i rasvjetne, novoodlikovani prostor apsorbera elemente postojećeg identiteta Opštje. Oblikovanje plaže zadržalo je postojeći izgled obalne linije radi ekonomičnosti projekta, ali i radi vizualne povezanosti obale tog dijela Kvarnera (plaže okolnih mjesta, Ičići i Lovran).

Obalna linija izmjenjena je na sjeveroistoku plaže, gdje se uklanja betonski mulj koji narušava vizualni karakter lučice. Obalni rub se povisuje za minimalno 65 cm od razine mora sukladno smjernicama iz strategije o prilagodbi klimatskim promjenama. Njime obalnim rubom, iznad granica plime i oseke i zone udara valova, proširuje se funkcionalna površina plaže, njezino održavanje se pojednostavljuje i povećava dugovječnost.



Slatina i lučica M 1250

Plan includes various labels and elevation markers:

- Površnina dvorana: 1.15
- Trg: 3.30
- Parkovni rub tрга: 3.95
- Ulica staklih: 3.00
- Štobe i rampa: 2.80
- Ulica staklih: 2.56
- Štobe i rampa: 1.82
- Kameniti oploćnik: 1.16
- Konozada rasvijetnih stupova
- Skulptura za boravak
- Rampa
- Kabine za prevlačenje
- Zeleni postoi
- Infiniti pool
- Dreveni mulj
- Kamo oploćnik
- Lungonare
- Ulica
- Ulica
- Ulica

