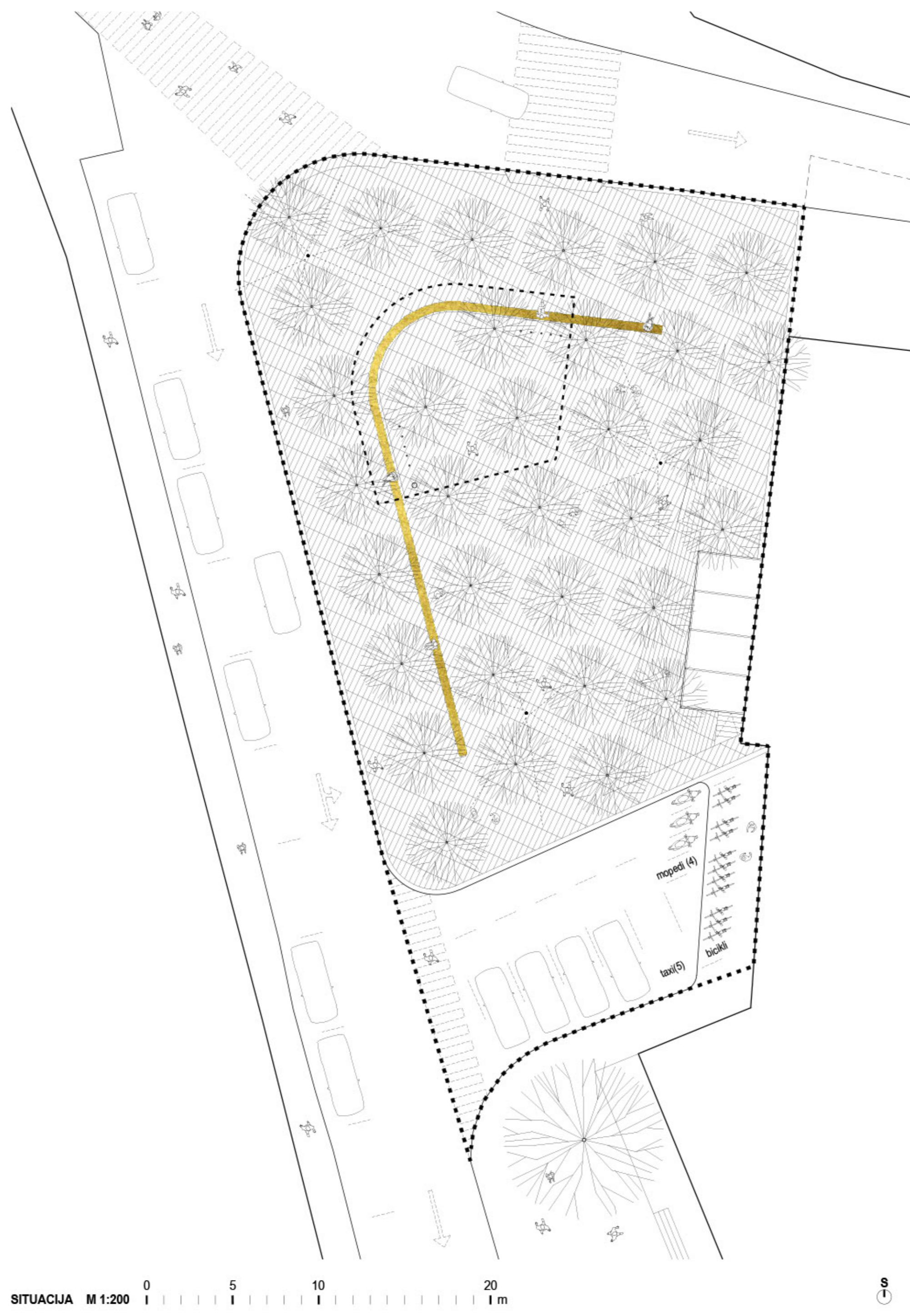
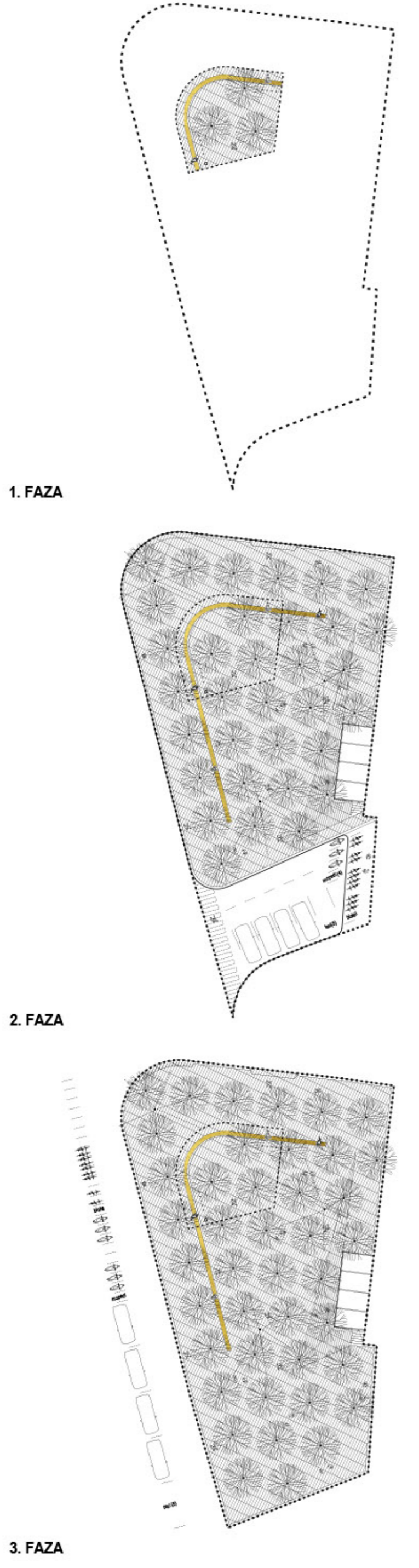


# SPOMEN OBILJEŽJE HRVATSKIM BRANITELJIMA DOMOVINSKOG RATA U ROVINJU - ROVIGNO

likovno i arhitektonsko - urbanističko - krajobrazno idejno rješenje



**ODABIR LOKACIJE**  
Lokacija je odabrana temeljem komparativne analize prednosti i nedostataka svih triju predloženih lokacija, njihova zatečenog stanja, kao i potencijala transformacije prostora u užem i širem kontekstu.

Lokacija 1 / Lokacija 2 / Lokacija 3

Iako su sve tri predložene točke vrijedni gradski prostori koji zaslužuju i trebaju barem djelomično poboljšanje i kvalitetniju arhitektonsko-urbanističku artikulaciju od zatečene, lokaciju 3 prepoznajemo (unatoč trenutno najlošijem stanju), kao najveći potencijal za dostojanstveno pozicioniranje spomen obilježja koje će ujedno biti inicijator značajne preobrazbe zatečenog stanja u javni gradski prostor s novim urbanim kvalitetama kolektivnog dnevnog boravka.

**TRG NA LOKVI**  
Premda se radi o visoko frekventnom gradskom prostoru, zatečeno stanje trga na Lokvi prepoznaje se kao zapušteni urbani prostor ali visokog potencijala, koji s današnjim obilježjima identiteta više pripada suburbij nego li prostoru gradskog središta. Njegov je nedostatak moguća jasno identifikacija i zalet razmatranja na rezultate analize u okviru najčešćeg projekta. Prostor koji već jest mjesto okupljanja ljudi trenutno je degradiran izlaskom košom parterom obradom, neodgovarajućom urbanom opremom i neprikladnim sadržajima. Posebno je ugrožen jakim kolnim prometom, ali i prometom u mirovanju koji zauzimaju veliki dio njegove površine. Kao najveća kvaliteta lokacije vodoravna se djelomična naznaka svojeglave budućnosti gradske krošnje, mjesta mimo oaze unutar gradske mreže. U širem smislu predložena intervencija anticipira buduću izmještanje autobusnog kolodvora te regeneraciju industrijskih zgrada u nove javne sadržaje. Sugerira se smanjenje kolnog prometa u kontaktnoj zoni, te u skladu s time i prometa u mirovanju, odnosno parkirališta.

**PROSTORNI KONCEPT**  
Koncept se bazira na implementaciji spomen obilježja kao generatora novog urbanog mjesta - dnevnog boravka građana i turista, prepoznatljive točke svakodnevnog korištenja, a isto tako i mjesto podno za programe posebnih i svečanih prilika. Projekt sagledava širu zonu obuhvata te stoga lokaciju vrednuje kao integralnu cjelinu budućeg transformiranog trga. Predlaže se faznost izvedbe koja će u konačnici rezultirati novim visokokvalitetnim gradskim prostorom. Projekt homogenizira obuhvat unutar heterogenog konteksta, posebice jedinstvenom parternom obradom i cjelovitim spomen obilježjem, privlače sve okolne vrijedne sadržaje i njihovu mogućnost širenja na prostor spomen parka, te omogućuje na ovaj način različite scenarije korištenja kao i inkluzivnost za najširi mogući spektar korisnika.

**SPOMEN OBILJEŽJE / SPOMEN KLUPA / SPOMEN TRG**  
Može li spomenik imati uporabnu vrijednost? Može li uporabni predmet imati spomeničku vrijednost? Može li spomenik biti trg? Može li trg biti spomenik? Konceptualna se bazira na integraciji spomen obilježja, urbane opreme, popločenja i formiranja čitavog prostora šireg obuhvata u jedinstvenu identitetsku, spomeničku i prostornu cjelinu budućeg trga. Postavljanje spomen obilježja / spomen klupe unutar užeg obuhvata intervencije izvodi se u gotovom centralnom dijelu obuhvata, koje je ujedno i najmirnije mjesto okupljanja i komemoracije, kao simbolički i doslovni početak transformacije prostora u novi gradski trg. Ovom gestom definira se ishodišna točka transformacije čitave plohe i buduće integralne cjelovite zone i ostvaruje jasna artikulacija prostora hladu u gustom gradskom tkivu, formira se novi gradski dnevni boravak za građane i turiste.

**'PRO MEMORIA. PRO FUTURO.'**  
Čitava koncepcija se referira na odnos memorije prošlosti prema sadašnjosti i budućnosti. Osvještavanje žrtve rata procesura se kroz boravak u miru, kroz priliku za odmor i kontemplaciju, ali i radost i vrijeme ugodnog i sigurnog boravka koje nam je ratna žrtva omogućila. Pojavnost spomen obilježja artikulira se u vidu hiperdimenzionirane klupe koja kroz faznost izvedbe poprima svoj konačni format. Tehnički se izvodi u dijelovima koji se predgotovljeni montiraju in situ. Istovremeno uvodi u novoformirani cjeloviti trg i centralni sadržaj za boravak, kontemplaciju ili druženje. Materijalizacija u vidu mjesti podržava spomenički karakter. Korištenjem 'spomeničkog materijala' na uporabnom predmetu karakter uporabnog predmeta se naglašeno sublimira s karakterom spomenika. U gotovo centralnom dijelu obuhvata, kao žarišna točka koja čini cjelinu s obilježjem, smješteni su programom traženi elementi nosača zastava, vijenca, mjesto za svijetle. Pozicija unutar šire zone obuhvata, geometrija spomen obilježja, jedinstvena parterna ploha sugeriraju mjesto za okupljanje ljudi prilikom obilježavanja memorije, bez dodatnih razdvajanja u vidu parterne obrade ili drugih elemenata koji bi prečvrsto definirali granice zone za komemoracije. Natpis PRO MEMORIA. PRO FUTURO. izveden je laserskom gravurom na čeonju plohi, s diskretnom ambijentalnom rasvjetom u vidu linijske led rasvjete.

**MATERIJALI, OPREMA, HORTIKULTURA**  
Mjed kao odabrani materijal s vremenom nejednolično patirna, ovisno o intenzitetu korištenja, dajući klupi vidljivu ljepotu života objekta u interakciji s korisnicima. Kao moguće alternativno rješenje predlaže se lijevani beton s oblogom od zlatnih listića (poput završnog sloja skulpture 'Prizemljeno sunce' Ivana Kožanića u Zagrebu). Zaštitu od prevelike insolacije i stvaranje lokalne mikro klime omogućuje bogato zasjenjenje trga krošnjama. Jedinstvena parterna obrada afirmira ideju integralnosti i identitetske cjelovitosti. Parterna obrada je izvedena od kamenog popločenja, istarskog kamena vrste 'Plana' u štokanjoj obradi, autonomne geometrije s referencom na specifičnost različitosti popločenja kao karakteristične naslijeđa stare jezgre Rovinja u suvremenoj interpretaciji. Predviđa se sadnja drveća prikladnije vrste od trenutno zatečene te se predlaže Celtis australis koja odgovara klimatskim uvjetima, a osigurava veliku krošnju bogate hladovine. Rasvjeta je koncipirana istovremeno kao funkcionalna i ambijentalna. Na samostojecim stupovima pozicionirane su spot svijetle različite visine s mogućnošću usmjerenja i formiranja scena kako bi se postigli mikroambijent posebnog ugodaja, umjesto kontinuirane jednolične javne rasvjete.

Samo spomen obilježje je manje od 12 m<sup>2</sup> propisanim pravilnikom o jednostavnim građevinama, a budući da ostali dijelovi (stolci za zastave, vijence, kanta za otpatke...) nisu dio iste konstruktivne cjeline, zadovoljen je zahtjev za poštivanjem predmetnog pravilnika. Prostor je projektiran kao integralna cjelina imajući u vidu postepenu transformaciju, odnosno faznost izvedbe.

Faznost izvedbe omogućuje izradu spomen obilježja u dijelovima koji se postupno nadograđuju, što je i u tehničkom smislu pravilan tehnološki postupak, zbog načina izrade i potrebnih dilatacija, a parterna obrada izvodi se u kamenim pločama.

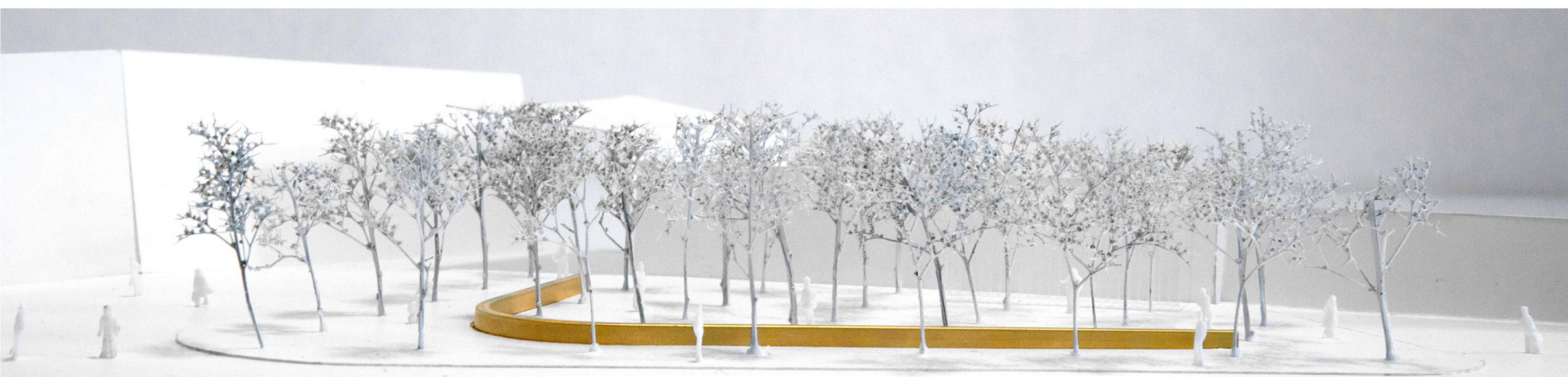
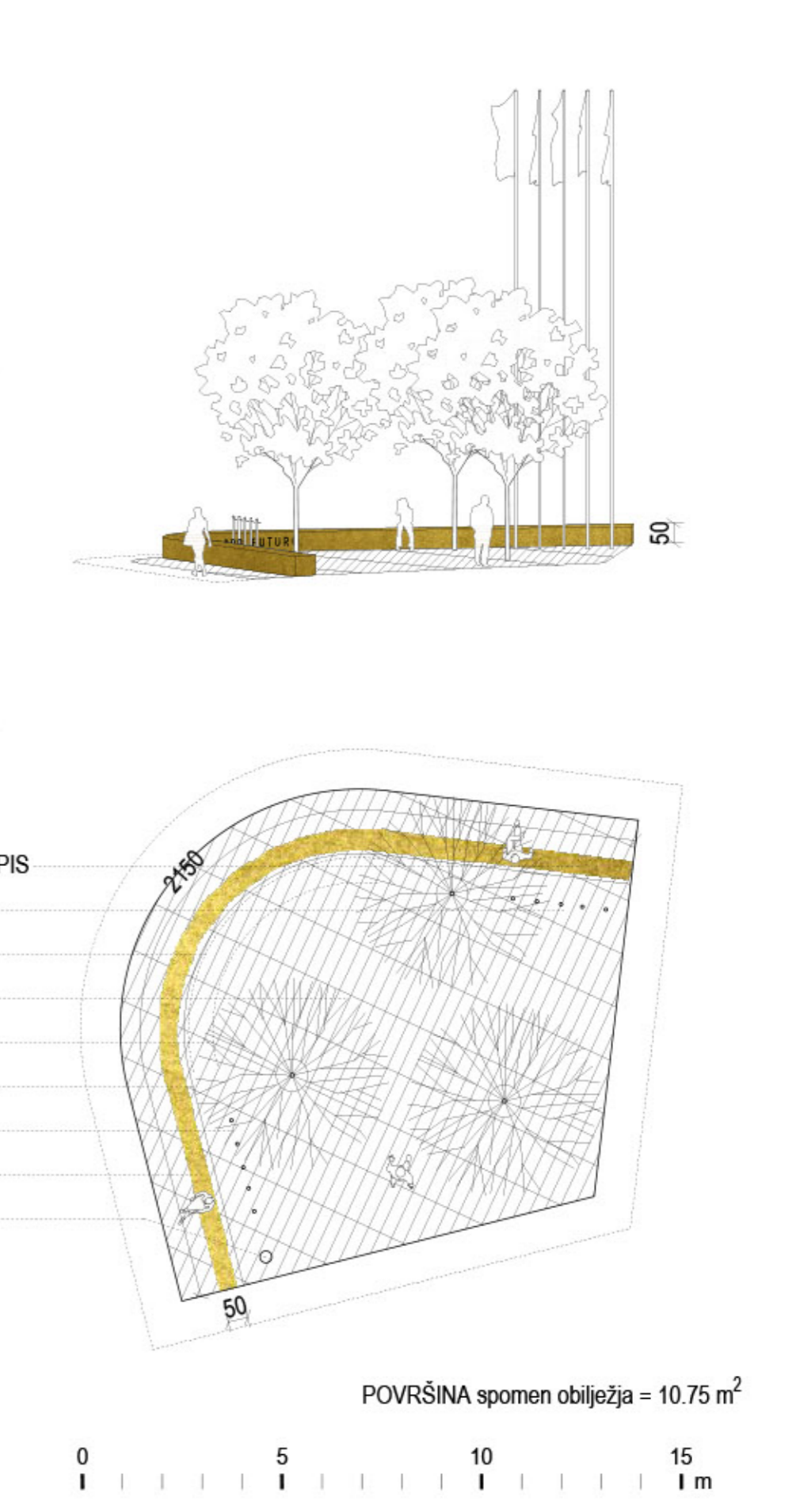
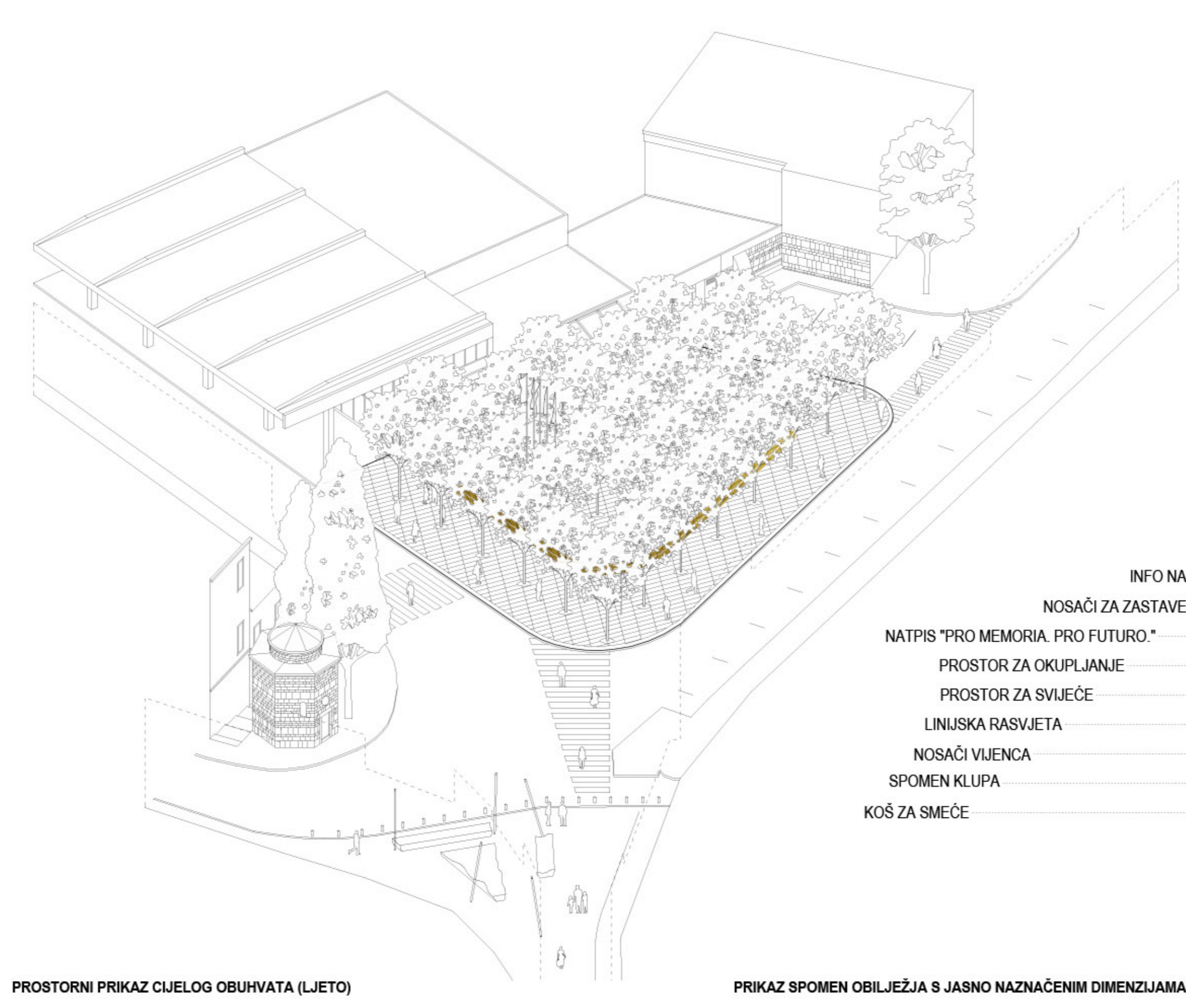
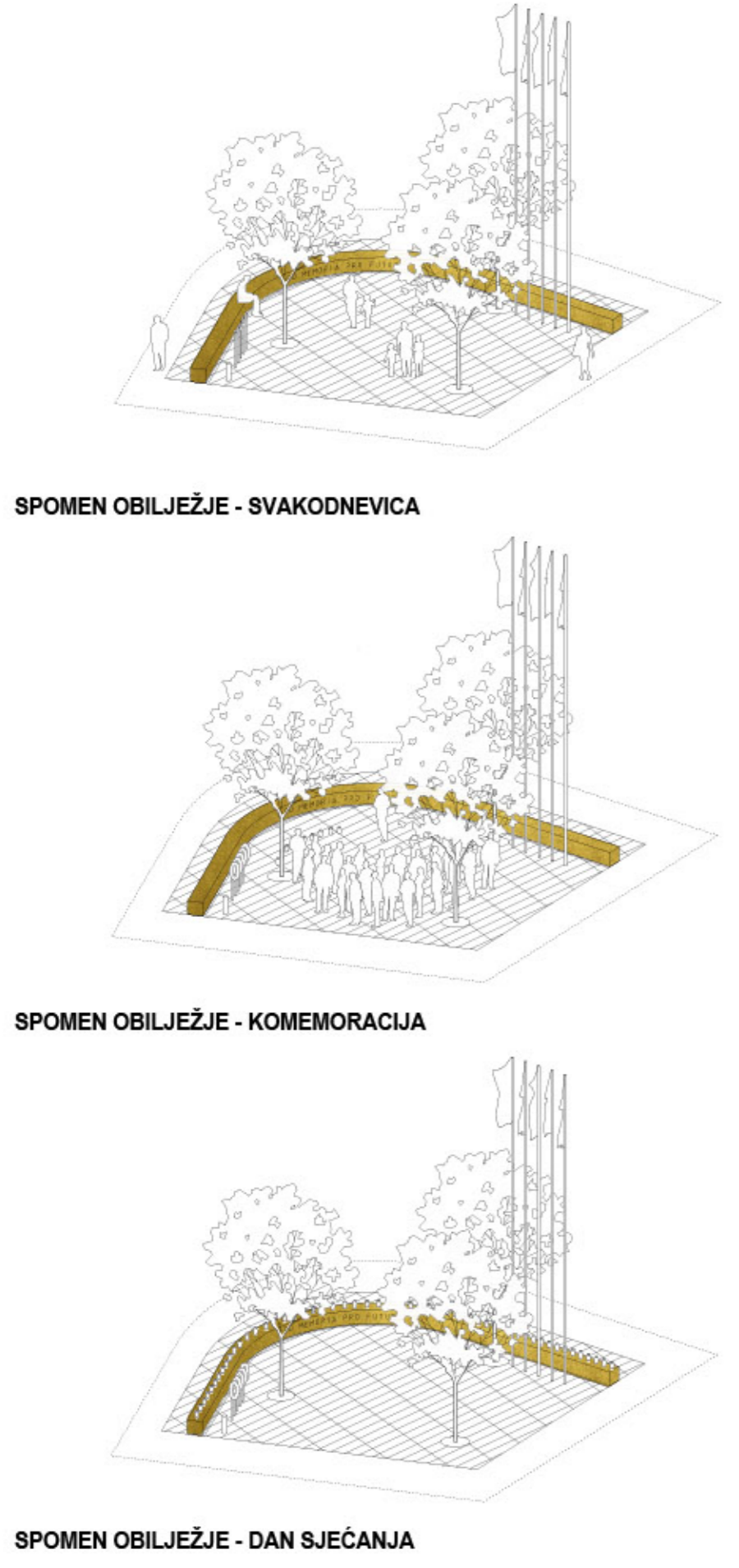
Planirana faznost ne znači nemogućnost funkcioniranja i doživljaja novoprojektiranog prostora prije konačnog završetka svih faza projekta, upravo suprotno.

Planirani radovi su organizirani tako da se u prvoj fazi ostvare svi arhitektonski, urbanistički i hortikulturni uvjeti potrebni za aktivaciju prostora u skladu s ciljevima natječaja, koje naredne faze samo podupiru i nadopunjuju.

Faza 1. Izvodi se spomen obilježje s pripadajućim elementima i minimalni potrebni parteri obuhvata koje unutar zatečenog stanja čini snažnu identitetsku cjelinu, a harmonično funkcionira i unutar zatečenog okoliša.

Faza 2. Spomen obilježje / spomen trg / s prometom u mirovanju / taksij stajališta i mopedi bicikli locirani su na južnoj zoni šireg obuhvata.

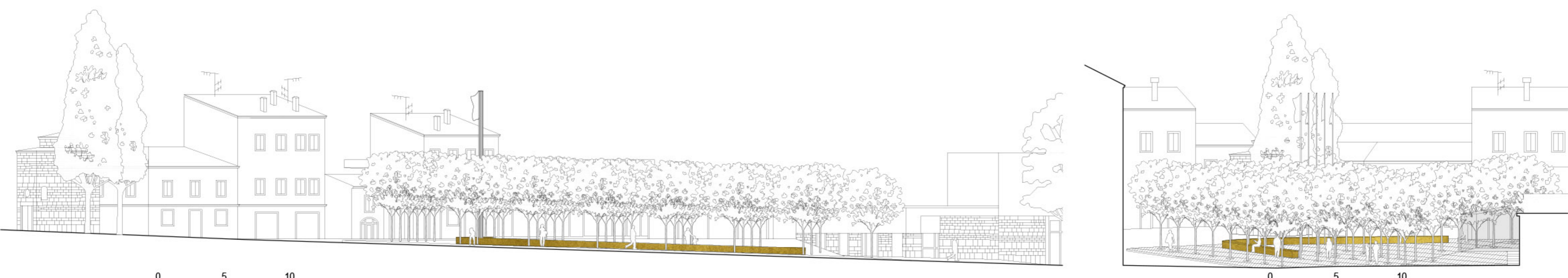
Faza 3. Spomen obilježje / spomen trg / promet u mirovanju isključen je iz zone obuhvata. Predlaže se cjeloviti trg bez prometa u mirovanju, a zona taksija i parkinga za mopede i bicikle u profilu ulice.







PROSTORNI PRIKAZ CIJELOG OBUHVATA



UZDUŽNI PRESJEK M 1:200

POPREČNI PRESJEK M 1:200



SPOMEN OBILJEŽJE



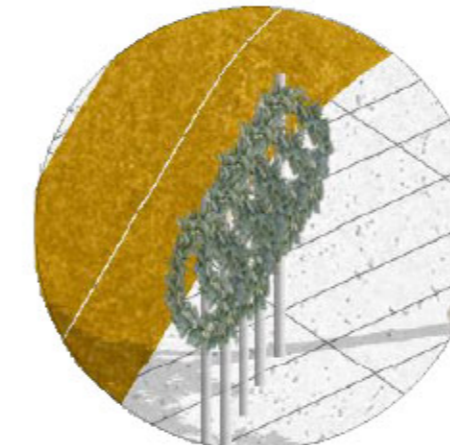
PRIKAZ SPOMEN OBILJEŽJA S RASVJETOM (linijska rasvjeta u podnožju)



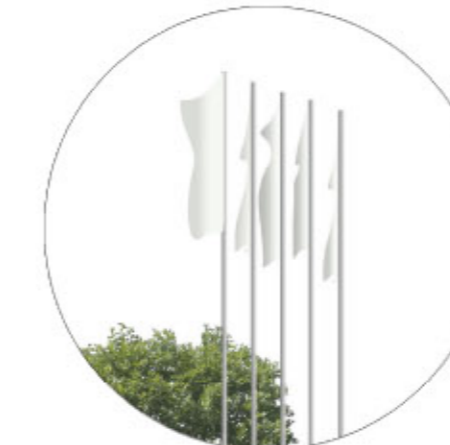
KRAJOBRAZNO I PARTERNO UREĐENJE (stabe, kameno popločenje)



PROSTOR ZA SVLJEČE



PROSTOR ZA VIJENCE (s nosačima vijenca)



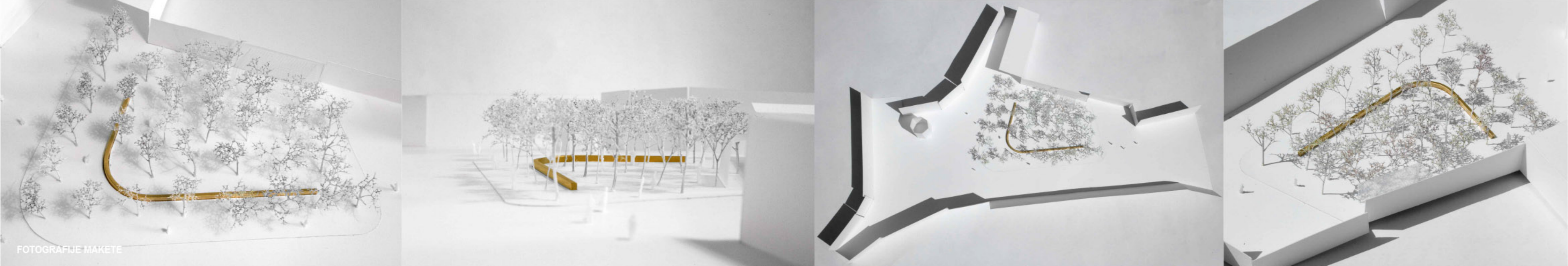
NOSAČI ZA ZASTAVE



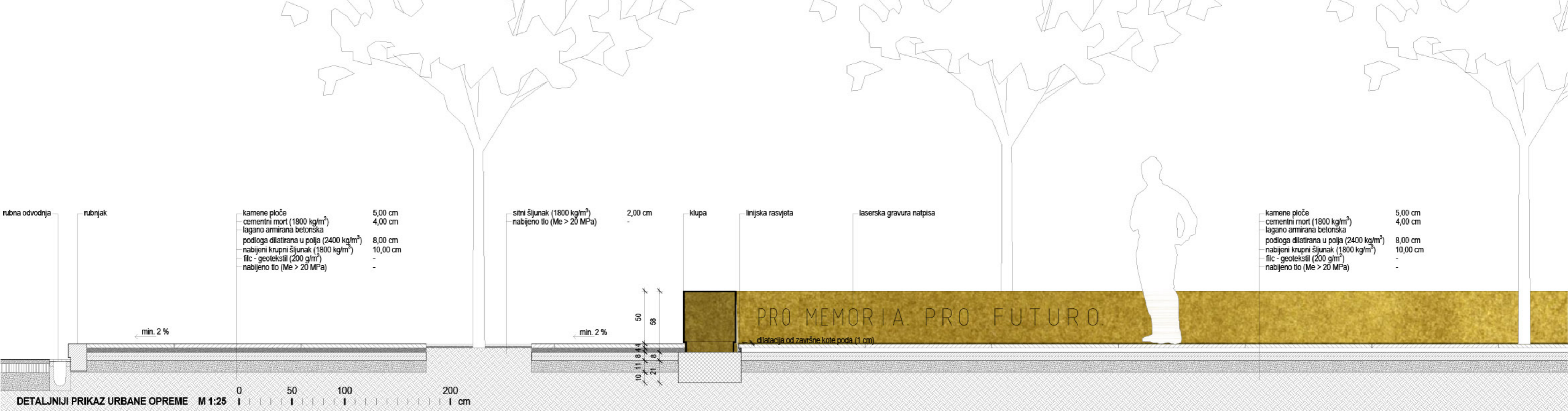
INFORMATIVNI NATPIS O SPOMEN OBILJEŽJU



URBANA OPREMA (spomen-klupa i koš za smeće)



FOTOGRAFIJE MAKETE



DETALJNIJI PRIKAZ URBANE OPREME M 1:25

rubna odvodnja  
rubnjak  
kamene ploče cementirni mort (1800 kg/m<sup>3</sup>) lagano armirana betonska podloga dilatirana u polja (2400 kg/m<sup>3</sup>) nabijeni krupni šljunak (1800 kg/m<sup>3</sup>) filc - geotekstil (200 g/m<sup>2</sup>) nabijeno tlo (Me > 20 MPa)

sitri šljunak (1800 kg/m<sup>3</sup>) nabijeno tlo (Me > 20 MPa)

klupa

linijska rasvjeta

laserska gravura natpisa

rubna odvodnja  
rubnjak  
kamene ploče cementirni mort (1800 kg/m<sup>3</sup>) lagano armirana betonska podloga dilatirana u polja (2400 kg/m<sup>3</sup>) nabijeni krupni šljunak (1800 kg/m<sup>3</sup>) filc - geotekstil (200 g/m<sup>2</sup>) nabijeno tlo (Me > 20 MPa)

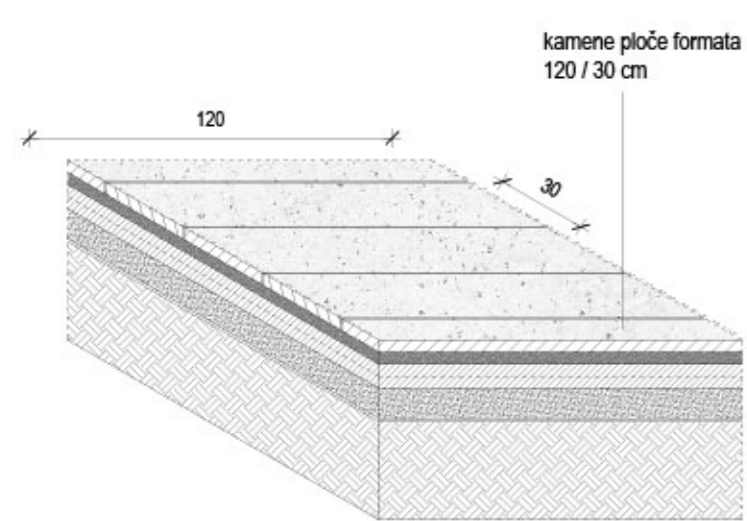
PRO MEMORIA. PRO FUTURO.

distanca od završne kole podla (1 cm)

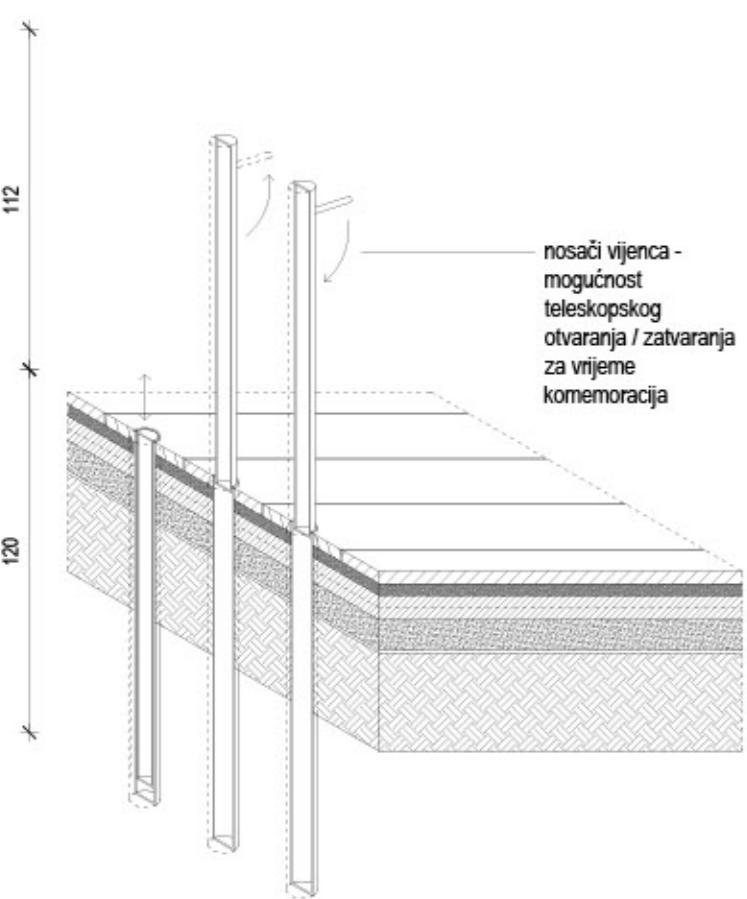




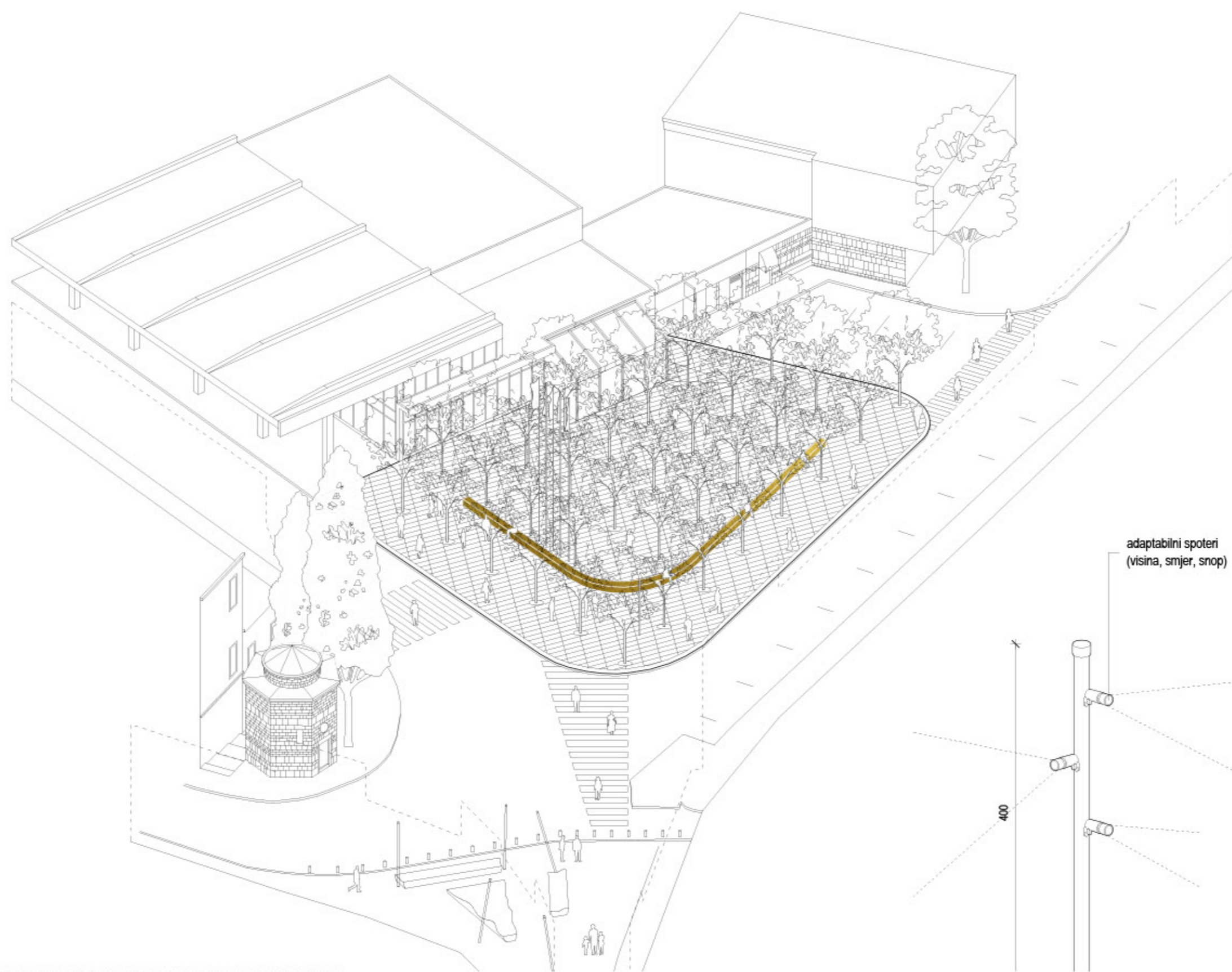
PROSTORNI PRIKAZ CIJELOG OBUHVATA



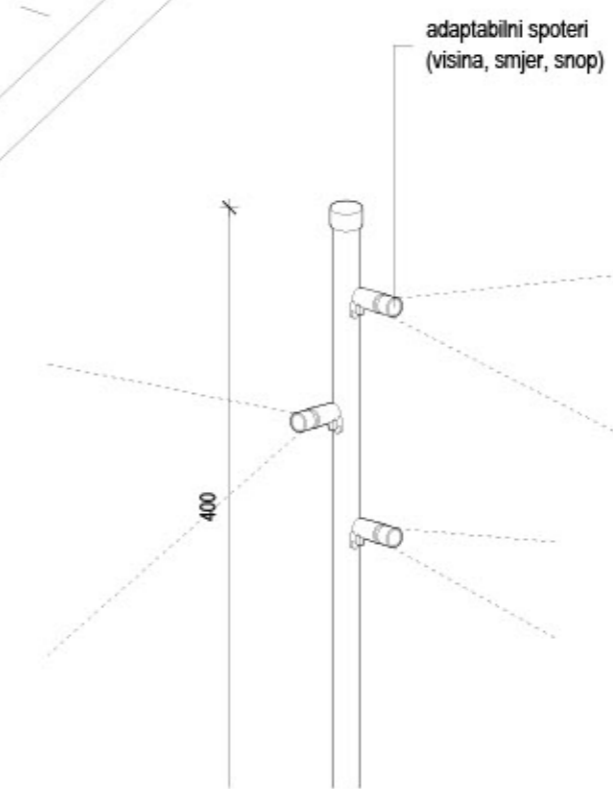
DETALJ POPLOČENJA TRGA



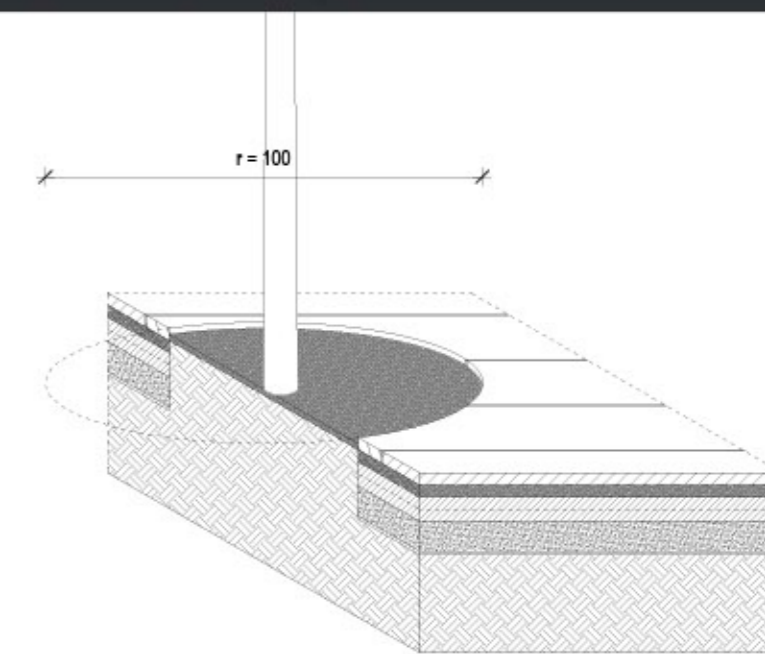
DETALJ NOSAČA VIJENCA



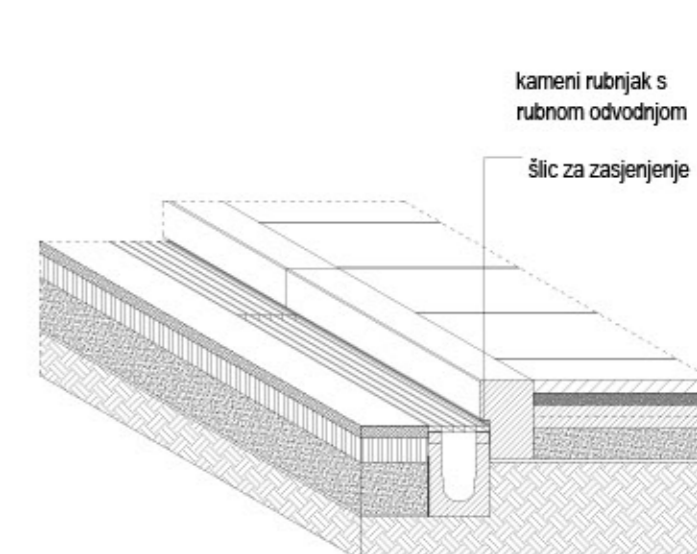
PROSTORNI PRIKAZ CIJELOG OBUHVATA (ZIMA)



DETALJ RASVJETE



DETALJ BAZE STABLA



DETALJ RUBNJAKA



PROSTORNI PRIKAZ CIJELOG OBUHVATA



PROSTORNI PRIKAZ CIJELOG OBUHVATA