



POGLED PREMA ISTOKU

SMJEŠTAJ U PROSTORU

Trg Republike nalazi se na mjestu izrazita značaja za grad. Na samoj granici spomenika parkovne arhitekture „Perivoj“ Štruk, koji uvođe se u pozitivu na sjeveru zvezdanih prema najvećem radu 1980-ih „Južnu“ granici definira kraj perivoja Štruka te buduća gradskog vjećnice. Užim dijelom obuhvata približnih tlocrtnih dimenzija 30 x 48 m, južnu fasadu formira paviljonski objekt Dom Središta, dok je sjeverna fasada ulice formirana objektom trgovske namjene oblikovno istovjetnim paviljonskim objektima s krem prostorom trga. Istočna granica je u poljunišu otvorenog karaktera i kao takva predstavlja ulicu u grad te potječe pješačke promenade otvorene 1987.

Granica obuhvaćena najčešćim zadatkom sastoji se od većeg i srednjeg dijela na zapadu uz granicu s perivojem, približnih tlocrtnih dimenzija 62 x 65m, definiran javnim objektima na sjeveru zvezdanih prema najvećem radu 1980-ih „Južnu“ granici definira kraj perivoja Štruka te buduća gradskog vjećnice. Užim dijelom obuhvata približnih tlocrtnih dimenzija 30 x 48 m, južnu fasadu formira paviljonski objekt Dom Središta, dok je sjeverna fasada ulice formirana objektom trgovske namjene oblikovno istovjetnim paviljonskim objektima s krem prostorom trga. Istočna granica je u poljunišu otvorenog karaktera i kao takva predstavlja ulicu u grad te potječe pješačke promenade otvorene 1987.

Pronostna linija glavne čakovečke promenade na pješačkom potoku od Franjevačkog trga i Crke Sv. Nikole do Trga Republike, pa ulazu u perivoj, lagano se snijega čime dolaskom na otvoren prostor Trga Republike imamo kontinuiranu situaciju u prostoru koji obuhvaća planinsku planinu Štruk, u kojoj se uključuju i udržavaju razni spomenici i skulpture i stvari smatrane kako bi novi objekti vjećnice trobili utjecajne suravnane arhitektonskog pristupa koji se u prostoru postavlja kao ravnomjeran novi povijesni slj. stariji prostori preostali izmimo bitan arhitektonski zadatak. Sjeverna granica je kroz urbanističko-arhitektonski natječaj 1980-ih te unatoč neprimjereno izvedenim sanacijama ona čine utjecajnu prostoru i vizuelnu cijelinu.

Smještaj - zapad karakterizira pješački karakter gradskih promenade koja pretiče iz perivojnog u urbani prostor. Prez gjever - jug ima ključnu ulogu u oblikovanju ulice, u kojoj se uključuju i udržavaju razni spomenici i skulpture i stvari smatrane kako bi novi objekti vjećnice trobili utjecajne suravnane arhitektonskog pristupa koji se u prostoru postavlja kao ravnomjeran novi povijesni slj. stariji prostori preostali izmimo bitan arhitektonski zadatak. Sjeverna granica je kroz urbanističko-arhitektonski natječaj 1980-ih te unatoč neprimjereno izvedenim sanacijama ona čine utjecajnu prostoru i vizuelnu cijelinu.

TUMAC ZNAKOVLJA

TRG REPUBLIKE - OBUDJAVAT NATEČAJA:
Spomenik parkovne arhitekture Perivoj Štruk
ulice i trgovi grada Čakova
Urbana predratba - OBVEZA IZDRADE UPU-a
SMERNIK KRETANJA
dominantni pješački pravci

PONOVNI SLOVNIKI:
Utrida Žirinski Stari (13st.)
Dom sindikata - madska secesija (početak 20 st.)
Pročelje trga definirano urbanističkim natječajem (1980.)
Kontaktno pročelje trga planirana zgrada vjećnice



Perivoj Žirinski (t)

Perivoj Žirinski čini zapadnu fasadu trga, s vizualnim akcentom na spomenik Nikoli Žiriskom postavljen sjeverno od ulaza u perivoj. Kao najstariji povijesni slj. ovog prostora fasada perivoja i vjećnice Starog grada u pozadini formira jednu od najizpoznatijih i najdugovječnijih vizura grada Čakova. Spomenik Nikoli Žiriskom svojom postavom u osi ulice predstavlja vizualni fokus trga koji se nastavlja ulazom u perivoj koji se nalazi u neposrednoj blizini.

Dom Središta (z)

Na prostoru trga, nekad se zgrada danas poznata kao Dom Središta, nekadašnji Trgovački kabinet, izradio bogat medijumski gradnju, u kojem su se održavala sređenja, plesni saloni, te igraće name državne igre, što danas predstavlja priključujući namjenski objekt obizvorni karakter slobodnosti objekta u samoj staroj gradskoj jezgri Čakova. Zgrada u svojim ornametalnog raskoši traži razdjeljenje i praznjenje u prostoru oko sebe. Paviljonski objekti tako se nameće kao akcenat u prostoru, prezentator jednog povijesnog i slikovitog razdoblja, koji zajedno s ostalim neposrednim objektima čini kolaz skloplje raznolike prošlosti te upravo svom suvremenom stilu karakter današnjeg grada.

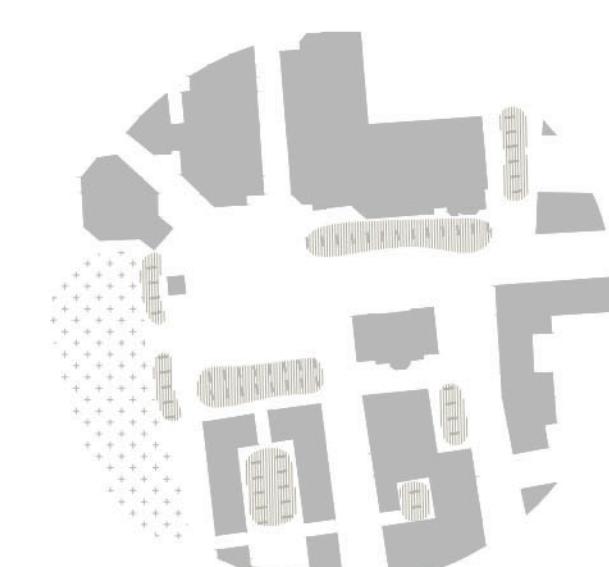
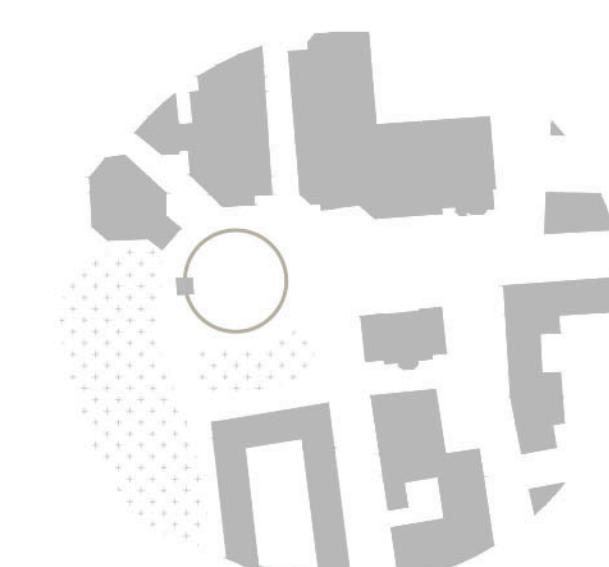
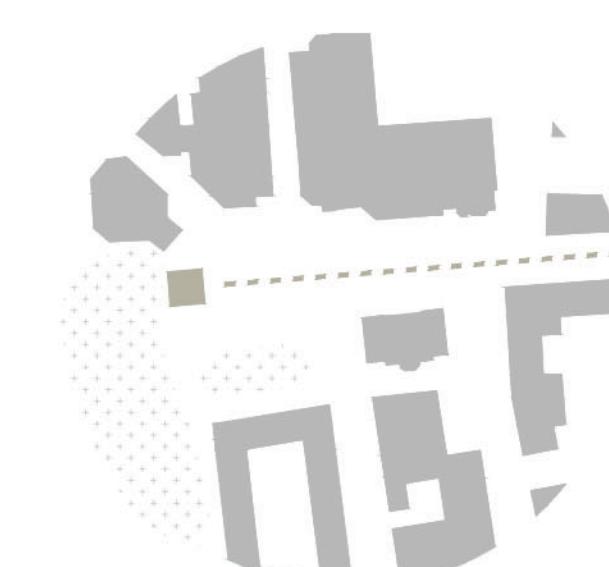
Natječaj nad 1980. I već Petrovića i Dobre Hriš-Petrović (4,5,6)

Realizacija natječajnog radu formira je sjevernu fasadu trga objektima javne, društvene i trgovske namjene, koji su svojim poprimom dograđujući i manifestuju aktualni novi pješački promenadu u centru grada, formirajući tako novi sloj kulture grada i životnih navika njegovih stanovnika.

Knjinica i centar za kulturnu slobodnost su objekti u čine slični jedinstveni prostor s zgradom trgovackog centra u nastavku, međutim njihova je obnova i održavanje provedeno neprimjereno, pojedinačnim točkastim intervencijama i sanacijama, bez poštivanja projektantskih ciljeva i pozicije koju u prostoru objekti zauzimaju.

Prostor buduće gradskog vjećnice (z)

U sklopu natječajnog radova u obzir je uzet navedeni plan za izgradnju nove gradskog vjećnice na južnoj granici trga, koja nije dio postojećeg zatoka, no izrazito je likan faktor koji aktivno sudjeluje u atmosferi i identitetu promatranih prostora. Stoga u svrhu promišljanja pri oblikovanju južne fasade trga kao referencu navedenoj prethodno analizi revitalizacije contra Čakovica, arhitektonskog studija 3 LHD, koji objekt vjećnice. Posicioniranje objekta vjećnice, njegova dimenzija te centralna sjedišta proizlaze iz analize prostora stoga su uzete u obzir pri razradi rješenja projektnog zadatka Trga Republike.



PROSTORNI AKCENTI

Spomenik-stup Nikoli Žiriskom, je simbol grada Čakova. Dom Središta prostireći prostorne dimenzije. Međusobno djelomično postavljeni na prostoru trga, treba tako se slobodan prostor te odgovarajuću prezentaciju koja je ostvarena promišljenim osvjetljenjem spomenika.

PJEŠAČKA OS

Centralna pješačka os, provođena prema najvećem radu, definira je granicu na karakter stvarajući umini oblikovanjem portera. Postavom srednjeg krugnog elementa i pattern riječnik karakter postaje zaostana, ideja kruga je ne zadržati u već tangirati objekte u okolini. Trg je tako dobio karakter pozornice koja uspostavlja ravnotežu među različitim, njegova veličina i postav predloženi su prema optimalnim udaljenostima kontaktnih namjena.

KRUG KAO INTEGRATOR

Prijedlog je prostorno heterogenost umini oblikovanjem portera. Postavom srednjeg krugnog elementa i pattern riječnik karakter postaje zaostana, ideja kruga je ne zadržati u već tangirati objekte u okolini. Trg je tako dobio karakter pozornice koja uspostavlja ravnotežu među različitim, njegova veličina i postav predloženi su prema optimalnim udaljenostima kontaktnih namjena.

PJEŠAČKI PRAVCI

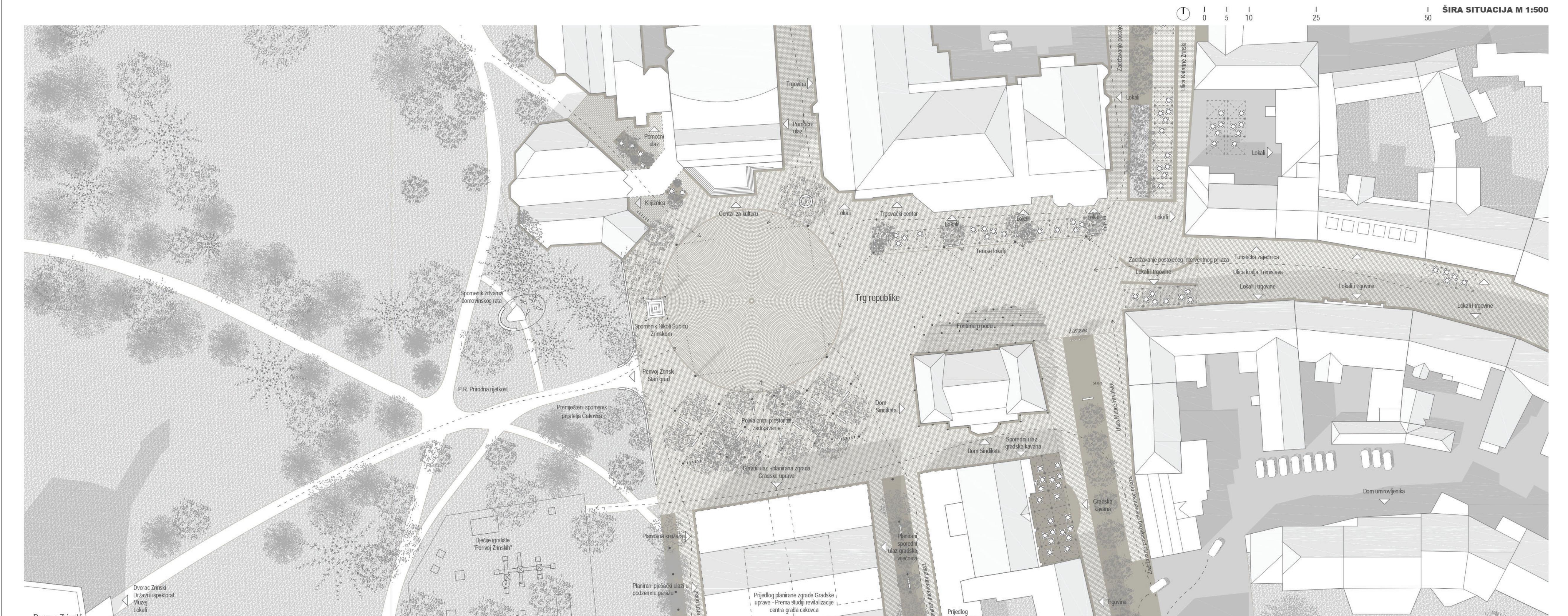
Spomenik-stup Nikoli Žiriskom, je simbol grada Čakova. Dom Središta prostireći prostorne dimenzije. Međusobno djelomično postavljeni na prostoru trga, treba tako se slobodan prostor te odgovarajuću prezentaciju koja je ostvarena promišljenim osvjetljenjem spomenika.

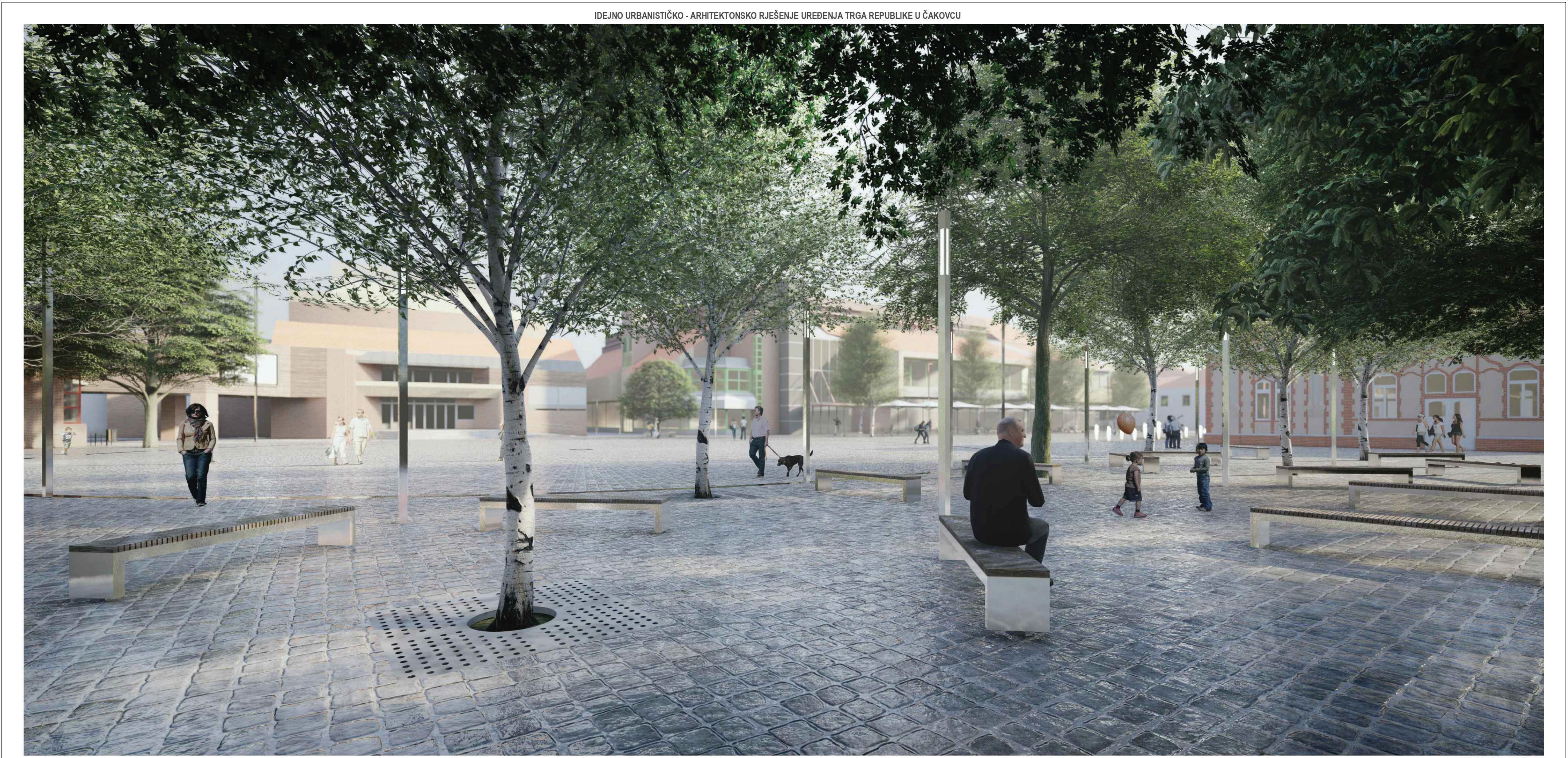
ZELENILO

Zelenilo perivoja Žirinskog formira zapadnu fasadu trga. Perivoj Žirinski u kontaktu s Trgom Republike, na južnoj granici perivoje se uveći u trg. Postojeće zelenilo se zadržava i upotpunjuje novim u pravilnom rasteru. Dveče je sastavni dio perivoja na ulazi u postaje sastavni dio gradskog trga s kojim odavno živi u simbiozi. Formira se južno pročelje dovoljno jasno da bude konačna granica trga ili da upotpuni prostor ispred planirane vjećnice.

SUNDENE

postavka 1. ljudi treba da budu, gde će drugi ljudi postavka 2. ljudi teže da sjednu, ako ima mjesto za sjestje postavka 3. sjedenje mora pružati mogućnosti: sunce, hlad, naslon





POGLEĐ PREMA SJEVERU



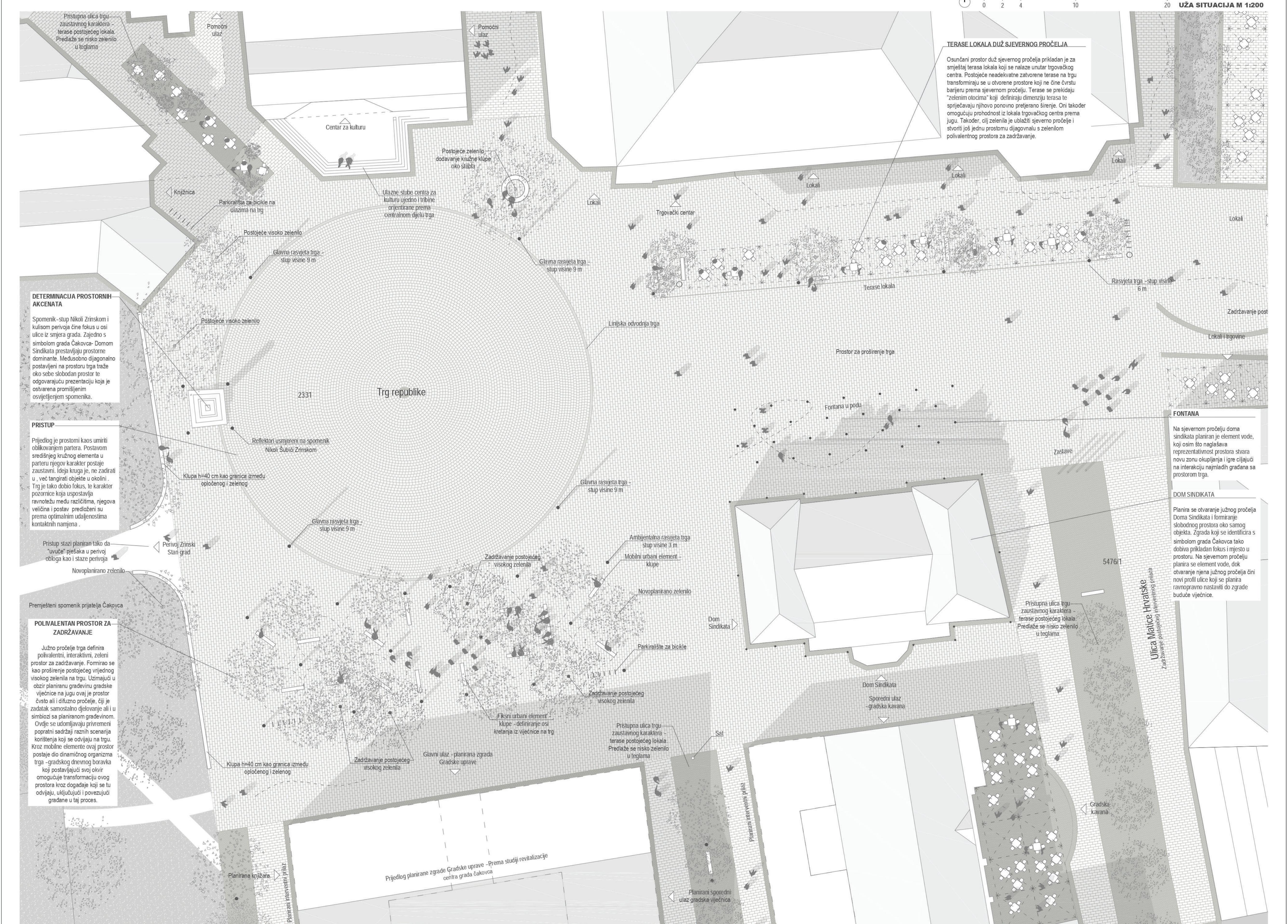
POGLED PREMA ZAPADU

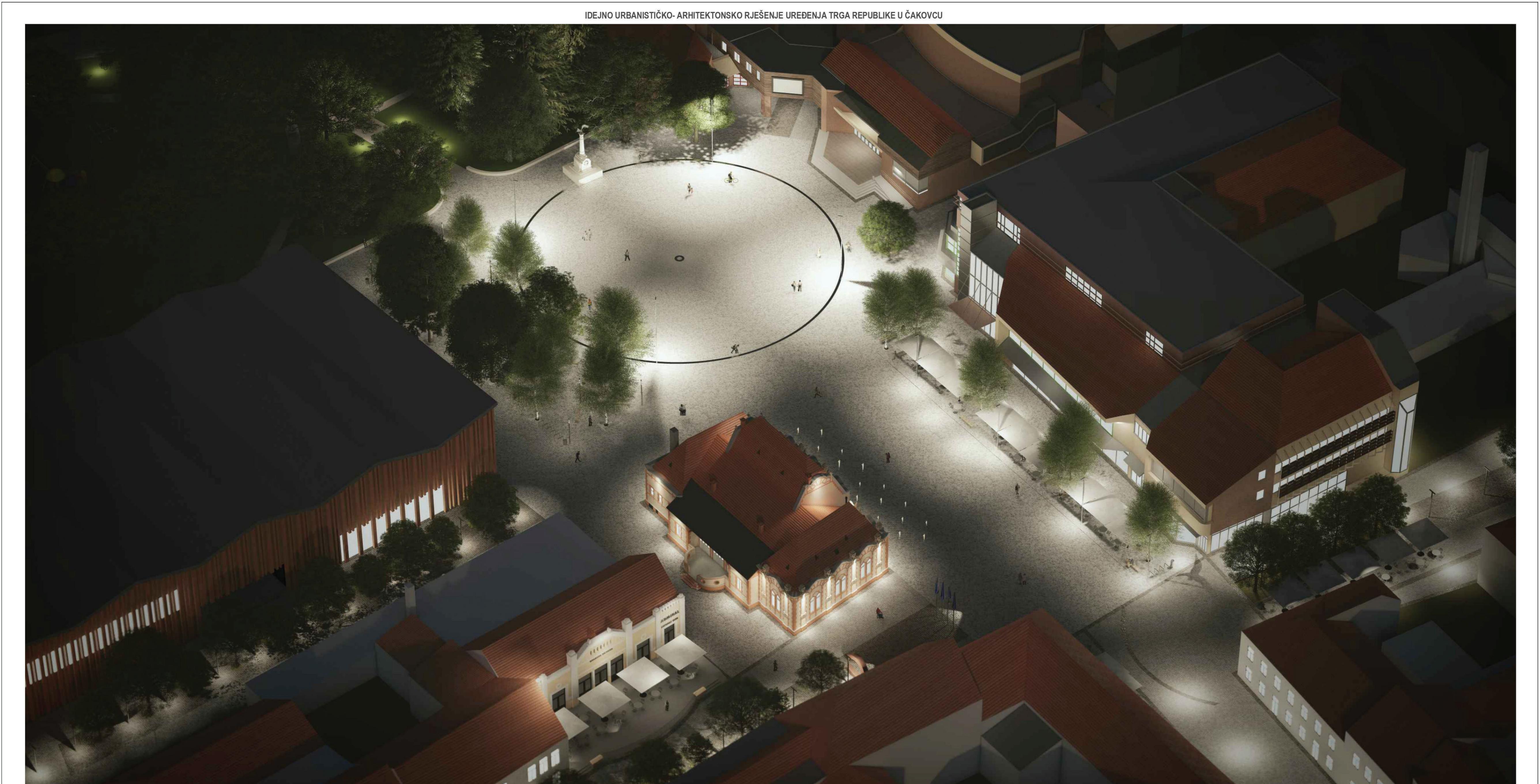


POGLED PREMA ZAPADU

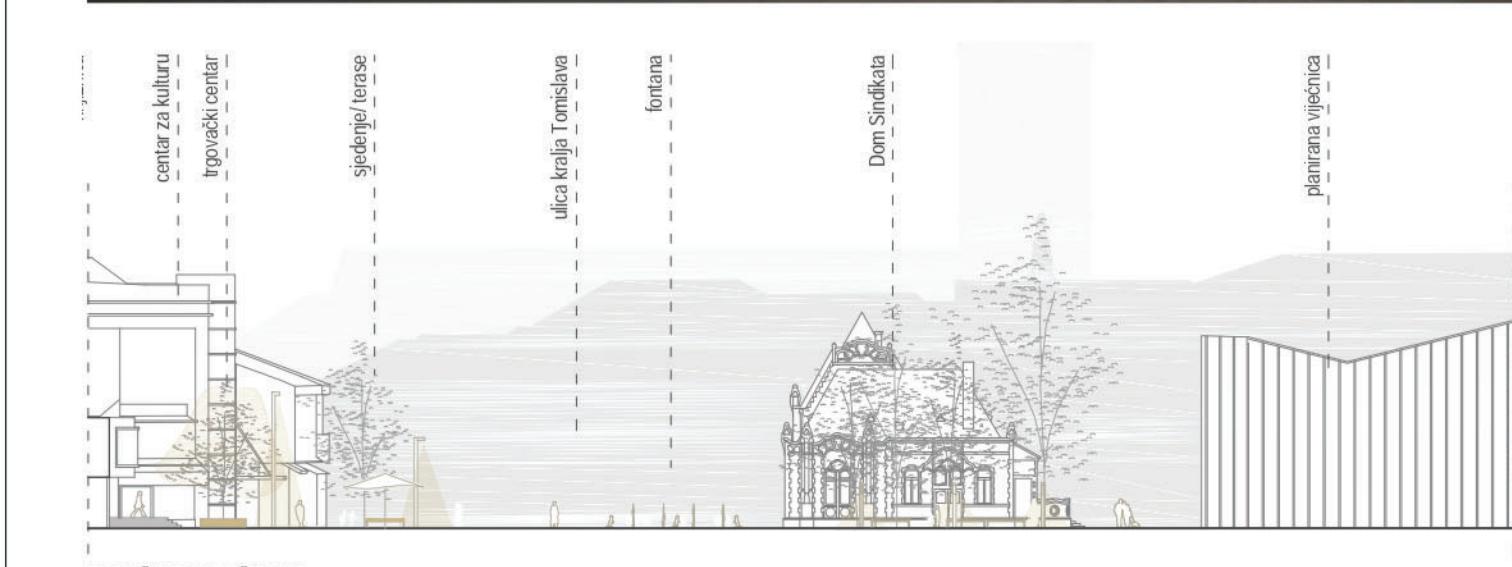
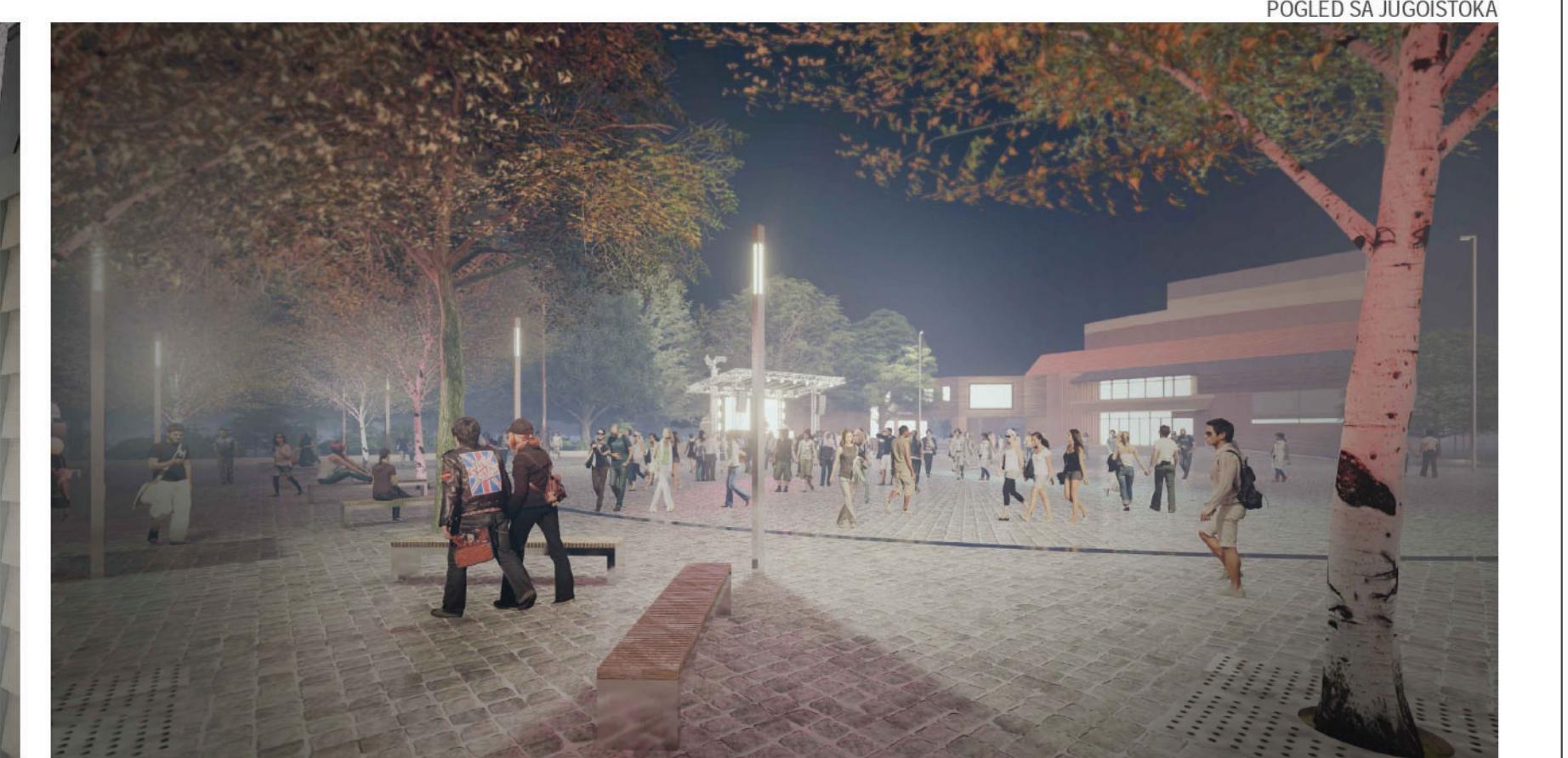


POGLEĐ PREMA ISTOKU

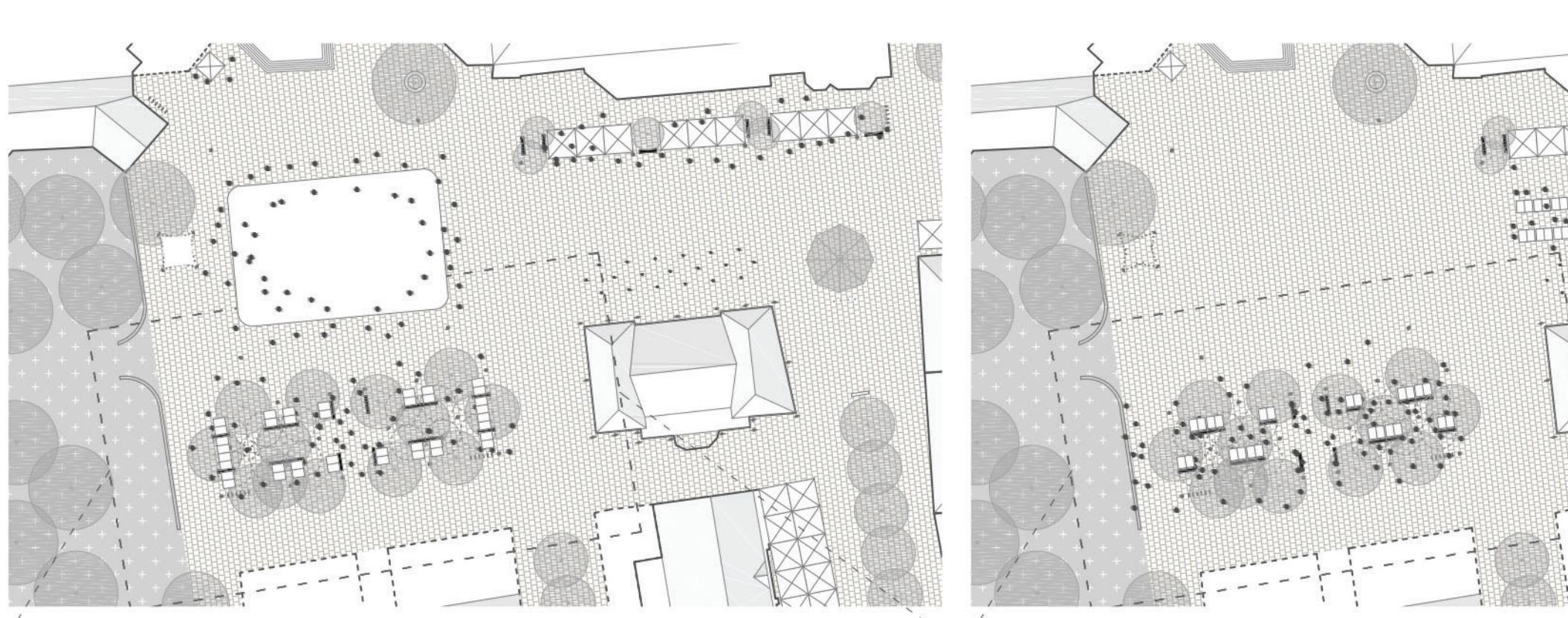
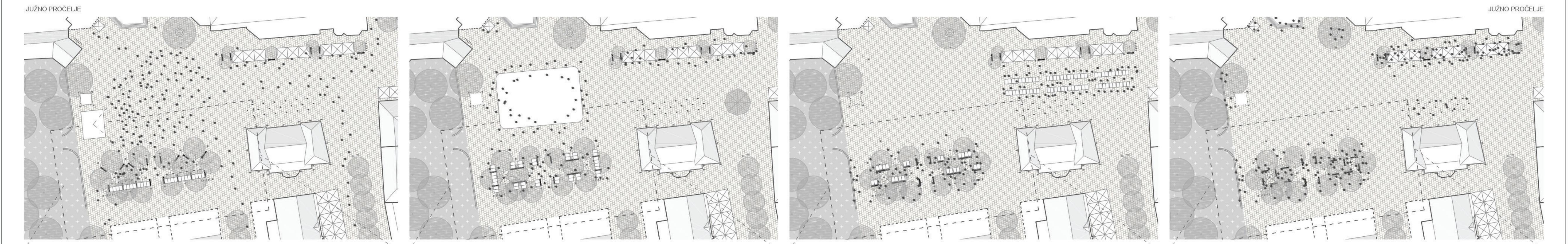




POGLED SA JUGOISTOKA



ISTOČNO PROČELJE



JUŽNO PROČELJE

