koncept

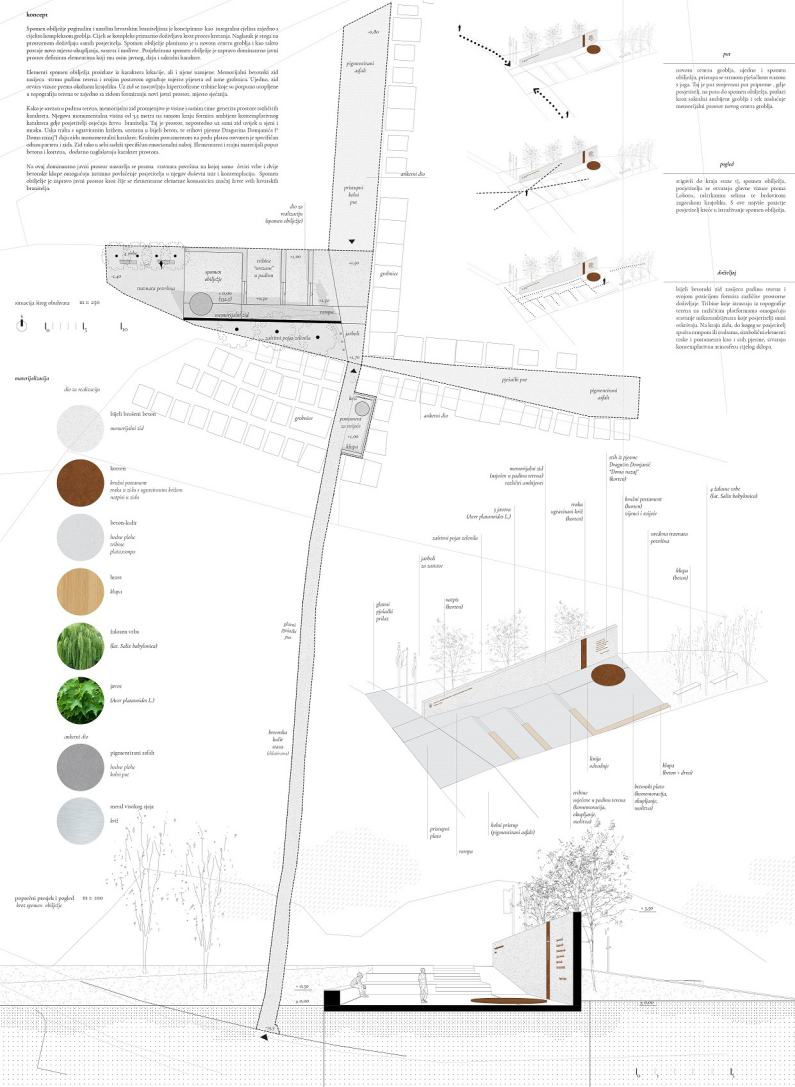
Spomen obilježje poginulim i umrlim hrvatskim braniteljima je koncipirano kao inscenirana cjelina zajednog s cijelim komplekserom groblja. Cilj je kompleksa primarno dodavljava ženu prosoru krematorija. Naglasak je ranga na prostornom dodavljaju ostali postojećeg. Spomen obilježje planirano je u novom centru groblja i kao takvo pretvara novo mjesto okupljanja, sastava i susjedstva. Postjelatno spomen obilježje je naprosto dominantne javni prostor definiran elementarnim krajobrazom koji ima osim prostora, daje i sakralni karakter.

Elementi spomen obilježja poistovjetne je karakteru lokacije, ali i njene namjene. Memorijalni betonski zid smješten vrlina pudina centra i svojim postavom ograđuje mjesto pijeteta od ostae gradnjeta. Upućuje, ali zvoira vizuse prema okolnom krajobrazu. Uz zid se nastavljaju hiperrealistične tribine koje su postavne uzoglednje u topografiju terena te zajedno sa zidom formiraju novi javni prostor, mjesto sjećanja.

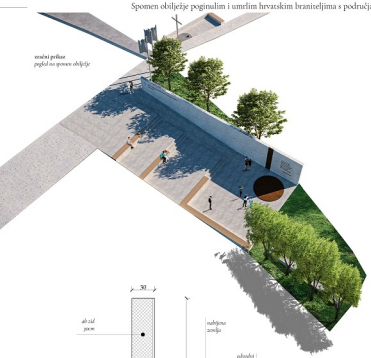
Kakvoj samom u pudina centra, memorijalni zid poznajemje je visine i sastoji crne granita prozore unikatnih kamiteva. Nispoto naznamenirnim vrlina od 5,5 metra na samom kraju formira unikatnu kamenoplstrvog kamiteva gdje poujetitelji ospcuju ženu. braniteljа. Taj je prostor, neposredno uz zemi zid ozjelo u njemi i mraka. Uika vrlina u ugrađivanim kriljem, ostvaru u kojeb beton, ve vrlinet pjesme Dragutina Domjanića *Ti Domu moj!* dajeajedn monumentalni kamiteve. Kosinim postavnemem na poda plotas ostvaru je specifičan odnos prema i niže. Zid zaboa u sebi sadrži upečatlivu emocionalnu naboj. Elementarni i svojst memorijalni poprat betona i kamenu, dodatno naglašavaju karakter prostora.

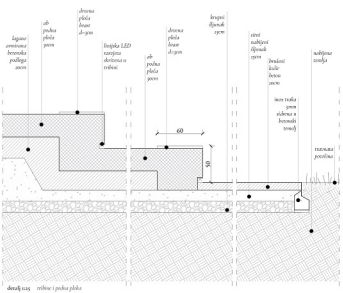
Na ovaj dominantnom javni prostor materije se prama. rosemna pseušna na kojoj samo čvrsti vrbe i dvije betonske klupe omogućuju intimno poružetje poujetitelja u njegu duševni mir i koncentracija. Spomen obilježje je najnovi javni posaoe kmu čije se elementarne elemente kosmatrica mnoštj lotve osih hrvatskih braniteljа.

situacija kroz obuhvat 1:1 = 250

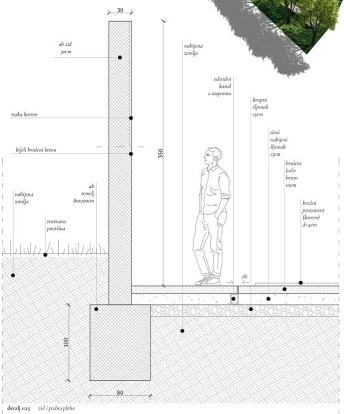

put
nasvom centra groblja, ujedno i spomen obilježja, pristupa se ostvaruju pješačkom scenom i ispo. Taj je put neopćenosi pos pripremne , gdje poujetitelj, na putu do spomen obilježja, prolazi kroz sakralni unikatnim groblja i rek. unikatnje memorijalnji prostor novog centra groblja.
pogled
srigneti do kraja sume 15, spomen obilježja, poujetitelja se ostvaruje glavne vizuse prema Loboru, zaštićenoj selima te bolovrsnim zagrebačkim krajobiba. S ove neprste poujetje poujetitelj kroz u istraživanje spomen obilježja.
doživlaj
biljeli betonski zid zasijeca pudina centra i svojim postojjem formira zadržive prostorne doživljaje. Tribine koje inscenira je topografije terena na zadrživa gledateoma omogućuje scenaije unikasnedijeznaa koje poujetitelji susni ostatnoja. Na kraju zida, da kraja se poujetitelj, spusta zaspom ili ostanu, sizobodi ni elementi vrlne i postamenta kao i niži pjesme, ostvaju koncentraljetna sensoeno ziplog dolepa.
ulaz
pjesmenicani asfalt
prisupni hotel put
do sa realizacije spomen obilježja
unkesi dio
tribine "mesane" u pudina
spomen obilježje
+5,40
+5,50
+5,20
+5,10
+5,00
+4,90
+4,80
+4,70
+4,60
+4,50
+4,40
+4,30
+4,20
+4,10
+4,00
+3,90
+3,80
+3,70
+3,60
+3,50
+3,40
+3,30
+3,20
+3,10
+3,00
+2,90
+2,80
+2,70
+2,60
+2,50
+2,40
+2,30
+2,20
+2,10
+2,00
+1,90
+1,80
+1,70
+1,60
+1,50
+1,40
+1,30
+1,20
+1,10
+1,00
+0,90
+0,80
+0,70
+0,60
+0,50
+0,40
+0,30
+0,20
+0,10
+0,00
-0,10
-0,20
-0,30
-0,40
-0,50
-0,60
-0,70
-0,80
-0,90
-1,00
-1,10
-1,20
-1,30
-1,40
-1,50
-1,60
-1,70
-1,80
-1,90
-2,00
-2,10
-2,20
-2,30
-2,40
-2,50
-2,60
-2,70
-2,80
-2,90
-3,00
-3,10
-3,20
-3,30
-3,40
-3,50
-3,60
-3,70
-3,80
-3,90
-4,00

vizualizacija pogleda na ulaz centar groblja





detalj 1:25 *rešetka i prelna ploha*



detalj 1:25 *zid i prelna ploha*

detaljna obrada spomen obilježja _ pogled na ulaz