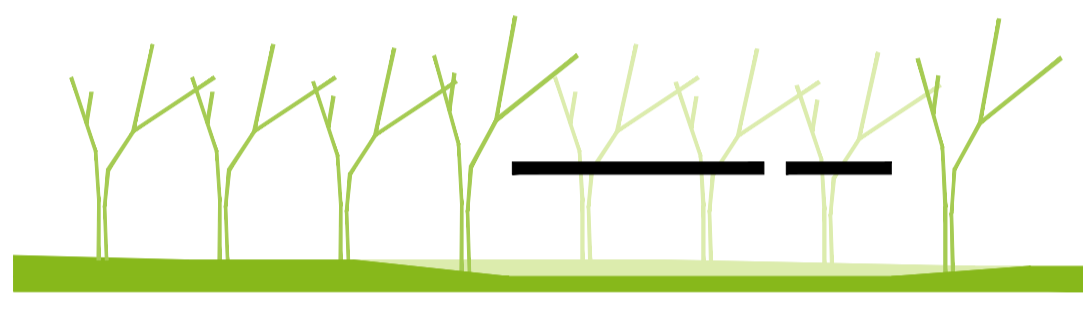




ZONA ZA REALIZACIJU

UVOD
 Rješenje spomen parka se bavi pitanjem "što je to memorijalno mjesto za događaje koji su se dogodili prije 20-25 godina i što bi to mjesto trebalo biti kroz idućih 25, 50 i više godina?"
 Nakon stradanja u 2. svjetskom ratu memorijalna arhitektura se drastično promijenila, od monumentalnih spomenika fokusiranih na imena, heroje i patriotizam, do apstraktnih simbola tugovanja i gubitka. Kako će ova promjena u pristupu memorijalnih mjesta utjecati na to kako ih doživljavamo sada, i još važnije, u budućnosti? Nakon što se generacije izmjenju, a događaji koje predstavljaju izbjegde, kako ćemo ih osjećati i pamtiti? (Izbornik iz časopisa s www.archdaily.com, autor Yiling Shen)

Ovaj rad tretira spomen-park na način da stavlja jednak naglasak na prošlost i budućnost. Sadašnjost predstavlja trenutak kad je spomen realiziran. Motiv koji se postiče veza sa prošlosti i budućnosti su univerzalni: mjesto, sjećanje, uloga, protok vremena. Ovi motivi se materijaliziraju kroz elemente umjetne i prirodne naravi: šuma (mjesto), spomenik (sjećanje), stablo (uloga). Neki od elemenata su zamrznuti u vremenu, dok se neki mijenjaju.



KONCEPT
 U parku su ravno postavljena dva elementa, šuma i spomenik. Također, predložena su i dva rasteća, ortogonalni i nepravilni. Šumu čini pravilan raster posadenih stabala, koja predstavljaju 62 poginule i nestale osobe. Na ovaj način se žrtve individualiziraju, a njihov simboličasti raste i stari kako vrijeme odmiče. Svarajući pritom nešto za sadašnje i buduće generacije - prirodu.

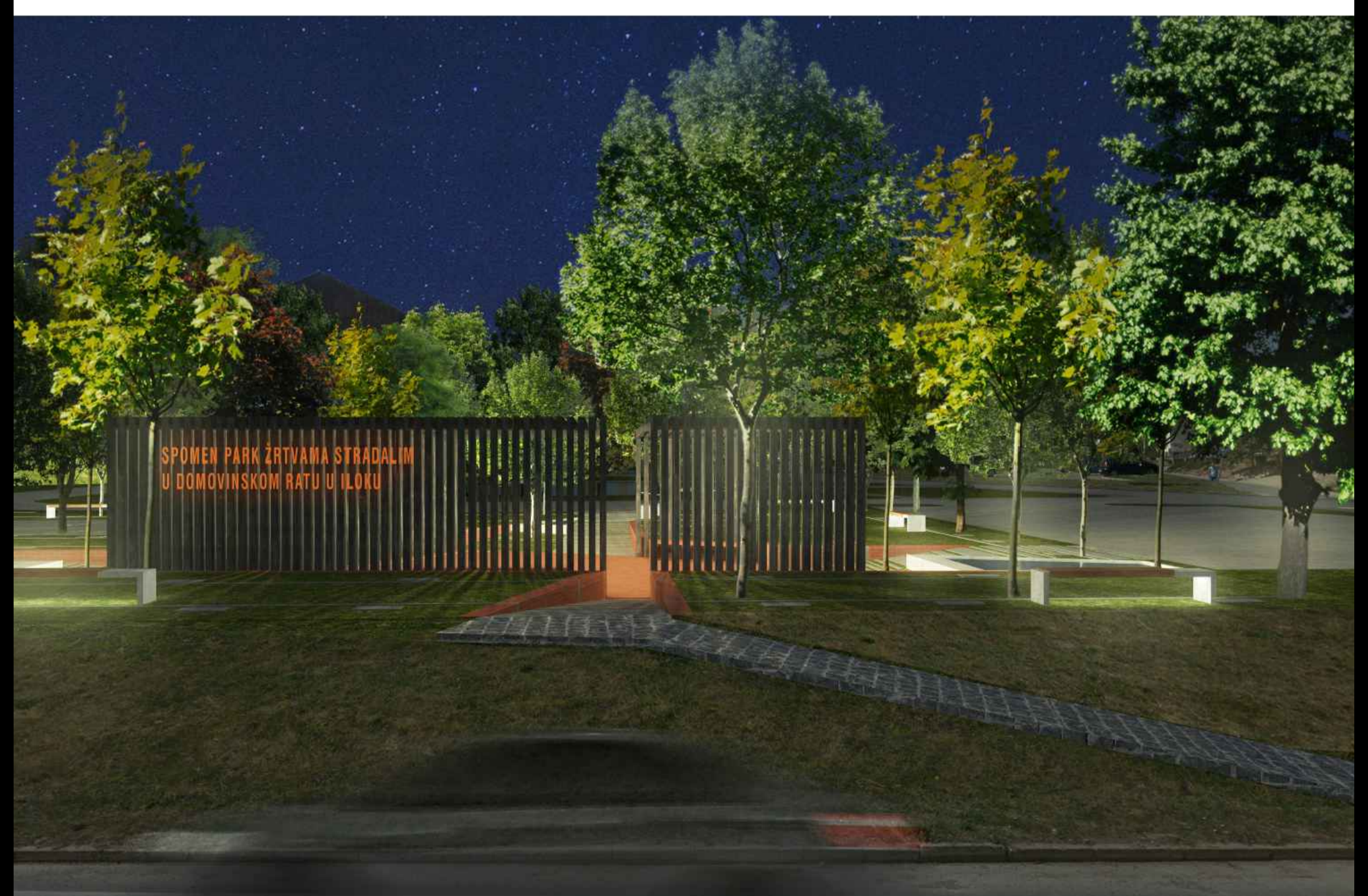
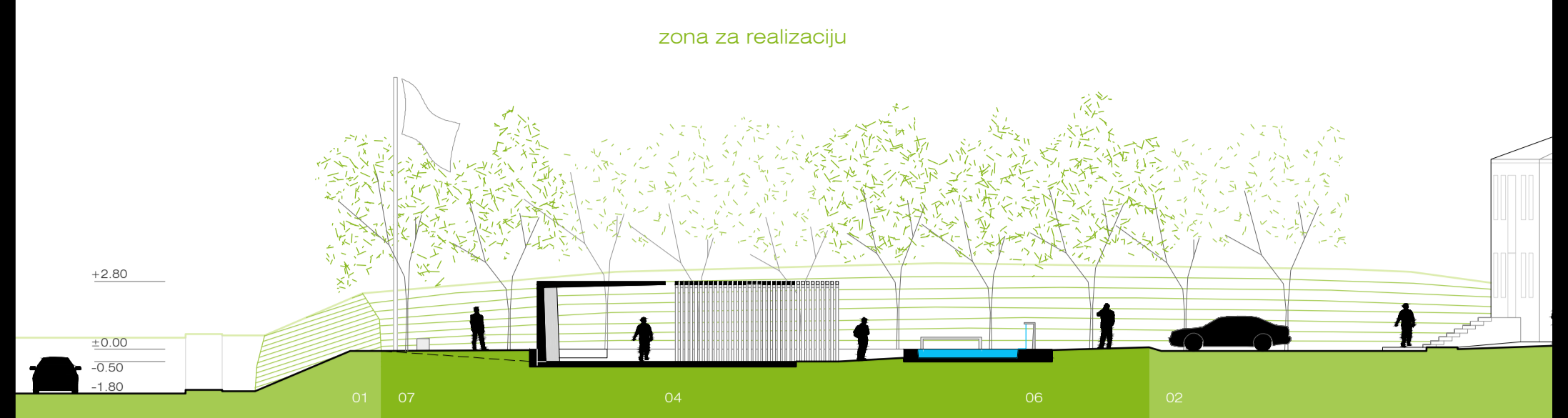
Unutar nepravilnog raster postavljene su šetnice i spomenička skulptura. Skulptura postaje prostor, zakon, mjesto za introspekciju i sjećanje, nešto što sadašnje i buduće generacije mogu dati onima koji više nisu tu. Prostor koji pruža intimu i šegnju tokom letnih mjeseci, a sposoban je primiti i utilitarne funkcije od primarne, meditativne (poput kulturnih događaja, svečanih okupljanja, edukativnih predavanja, ...). Pristup parku omogućen je sa sve 4 strane, a šetnice se križaju unutar spomenika. Vizualni motiv, zajednički šumi i skulpturi, su vertikale koje izrastaju iz tla.



zona za realizaciju

koncept

situacija, mj. 1:200



presjeci

urbana oprema

istok - dan

istok - noć

rasvjeta