

ŠIFRA RADA:
kamike.sto@gmail.com

**IDEJNO URBANISTIČKO
-KRAJOBRAZNO
-LIKOVNO RJEŠENJE**

**SPOMEN-PARKA
ŽRTVAMA STRADALIM
U DOMOVINSKOM RATU
U ILOKU**

SADRŽAJ:

1. ANKETNA ZONA

- KONCEPT
- SITUACIJA (mj. 1:500, umanjeno na 1:1000)
- 3d VIZUALIZACIJA (jugoistok)
- TEKST program i namjena / PRESJEK (mj. 1:500)
- TEKST gradnja i promet / PRESJECI (mj. 1:500)
- 3d VIZUALIZACIJE (jugozapad i sjeverozapad)
- 3d VIZUALIZACIJE (detalji suteren)
- 3d VIZUALIZACIJA (detalj istok)

2. ZONA ZA REALIZACIJU

- KONCEPT
- SITUACIJA (mj. 1:200)
- 3d VIZUALIZACIJA (sjeveroistok)
- PRESJECI (mj. 1:200)
- PRESJEK (mj. 1:200) / 3d VIZUALIZACIJA (sjeverozapad)
- 3d VIZUALIZACIJE (jugozapad i jugoistok)

SPOMENIČKA SKULPTURA

- KONCEPT
 - TLOCRT PRIZEMLJA (mj. 1:100)
 - TLOCRT KROVA (mj. 1:100)
 - DETALJ KONSTRUKCIJE (mj. 1:25)
 - PRESJECI (mj. 1:100)
 - 3d VIZUALIZACIJA (istok)
 - PROČELJA (mj. 1:100)
 - 3d VIZUALIZACIJA
 - DETALJI SPOMENIKA
 - 3d VIZUALIZACIJA (sjever)
-
- MATERIJALI U PARKU
 - 3d VIZUALIZACIJA (zapad)
 - HORTIKULTURA
 - URBANA OPREMA - SPOMEN PLOČA (mj. 1:20)
 - URBANA OPREMA - KLUPA (mj. 1:20)
 - 3d VIZUALIZACIJA (jug)
 - URBANA OPREMA - OSTALO
 - RASVJETA (mj. 1:200)
 - 3d VIZUALIZACIJA (istok, noć)
 - ISKAZ NUMERIČKIH POKAZATELJA

1. ANKETNA ZONA

ANKETNA ZONA

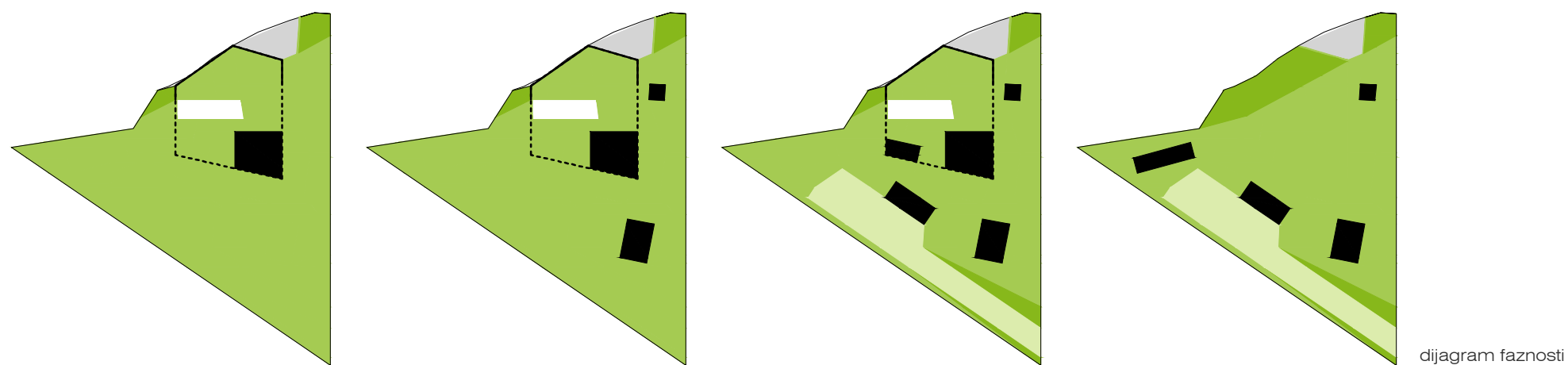
UVOD

Cilj je stvoriti jedan od alata u borbi protiv iseljavanja i u nastojanju zadržavanja mladih. Ovo rješenje želi ponuditi sistem (u smislu prostora i procesa) koji bi bio u skladu s tim ciljem.

Dolje navedene namjene samo su jedan od mogućih scenarija. Ako se se u budućnosti pokažu neadekvatnima, lako ih je zamjeniti onime što građanima treba.

A ako Grad nije u mogućnosti realizirati čitavu zonu odjednom, projekt je moguće podijeliti u više odvojenih faza te u raznim kombinacijama i redoslijedima faznosti.

Sve u svrhu pružanja građanima onoga što im stvarno treba.



KONCEPT

Arhitektonski koncept rješenja je (iločki) podrum iznad kojeg su raštrkane (slavonske) kuće.

Podrum (odnosno suteran), baza, kao prostorno logično rješenje (razlika u visini terena) te funkcionalno kao veza između spomen-parka i anketne zone.

A kuće kao logistički efikasno rješenje (mogućnost realizacije u fazama) te prostorno kao ansambl manjih volumena sa međuprostorima u mjerilu seoskih ulica i trgova.



1. ANKETNA ZONA



rel. kota ±0.00=aps. kota 122.40

zona za realizaciju

- 01 - pristup parku
- 02 - spomenik
- 03 - igralište

anketna zona

- 11 - pješački pristup
- 12 - tribine
- 13 - kolni pristup
- 14 - parkiralište
- 15 - suterenska građevina
- 16 - atrij suterena
- A - objekt A
- B - objekt B
- C - objekt C
- D - objekt D

◀ kolni/pješački pristup

◁ ulaz u građevinu

■ građevina

□ popločanje

■ travnata površina

■ pokos

■ vodena površina

SITUACIJA, mj. 1:500 (umanjeno na 1:1000)

1. ANKETNA ZONA

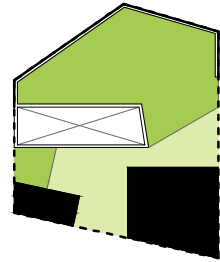


3d VIZUALIZACIJA, jugoistok

PROGRAM / NAMJENA

Centar Lokalnih Aktivnosti - CLA

Anketna zona zamišljena je kao fleksibilno, korisno, kreativno, društveno mjesto radnog naziva Centar Lokalnih Aktivnosti - CLA. Skup aktivnosti proizvodno-edukativno-zanatskog karaktera koje bi povezivale lokalne kvalitete sa globalnim internet tržištem, namjenjen prvenstveno mladima, kako bi razvili nove vještine koje se ne stječu u sklopu institucionalnih razina općeg obrazovanja.



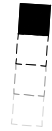
0) Glavni objekt (etažnosti Su+P+1)

je predviđen za daljnje širenje i jačanje vinske industrije i kulture. Namjenjen je korisnicima koji imaju želju sudjelovati u postavljanju Iloka na širu mapu vrhunskih vinskih proizvoda, a trenutno nisu u mogućnosti zbog nedostatka prostora i infrastrukture.

Pročelje suterena bi bilo idealno za ugostiteljske sadržaje, ukopani dio za proizvodne i skladišne pogodne, a prizemlje i kat za sadržaje poput izlaganja, prodaje, distribucije i upravljanja i enološke edukacije.

A) Info punkt / suvenirnica (etažnosti P)

je zamišljen kao kiosk postavljen uz pješačku komunikaciju sa spomen-parkom, a nudi informacije i proizvode nastale u svim ostalim objektima. Za daljnje širenje kapaciteta moguće je nizanje istih kioska duž pješačke komunikacije.



B) Polifunkcionalni zajednički prostor (etažnosti P)

je prizemica slobodnog tlocrta sa sadržajima za koje nije potrebna fiksna oprema kako bi prostor moglo dijeliti više korisnika u režimima po dogovoru (određen broj sati dnevno, tjedno, mjesečno i sl.).

Naglasak je stavljen na sadržaje edukativnog karaktera, sa tečajevima i predavanjima domaćih i gostujućih stručnjaka. Građani svih uzrasta bi bili u prilici steći znanja i vještine kojima bi se osposobili za rad od kuće, a za internet tržište, poput: grafičkog dizajna, web-dizajna, brandinga, marketinga, audio-video produkcije, ...

Na ovaj način građani bi, putem svoje dodatne ili nove karijere, mogli imati dodatan izvor prihoda, a pritom unaprijeđivati lokalne proizvode.



C) Radionički prostori (etažnosti P, s mogućnosti nadogradnje kata)

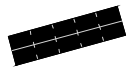
je objekt za one koji imaju zanatske vještine, ali nemaju adekvatan prostor za rad. Ako bi se glavni objekt, sa namjenom unaprijeđenja vinske industrije, bazirao na serijskim proizvodima, ovaj objekt bi se bazirao na rukotvorinama. Idealni sadržaji bi bili: staklarstvo, keramika, drvodjelstvo, kiprstvo, slikarstvo, ...



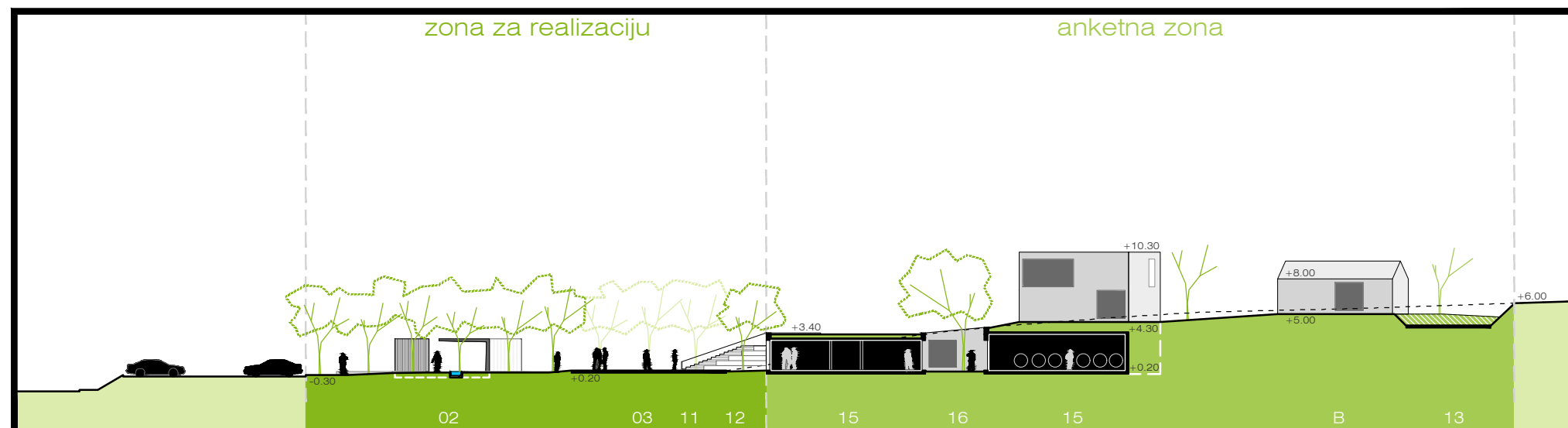
D) Digitalni studio (etažnosti P, s mogućnosti nadogradnje kata)

je objekt sa mogućnošću više zasebnih ulaza, a sastoji se od raznih kreativnih studia baziranim na digitalnim tehnologijama za koje je potrebna oprema.

Opremu predstavljaju pretežno računala, čime se mogu formirati studia za grafički dizajn, video produkciju, audio produkciju, čije usluge bi dijelom bili promotivni multimedijalni materijali za plasiranje proizvoda na tržište.



Vidljivo je da si ovakvi sadržaji međusobno pomažu iznuditi ciljanu kvalitetu proizvoda i usluga, ali ne ovise jedan o drugome, odnosno, moguće je realizirati samo neke, u raznim kombinacijama i ne u isto vrijeme.



zona za realizaciju

- 01 - pristup parku
- 02 - spomenik
- 03 - igralište

anketna zona

- 11 - pješački pristup
- 12 - tribine
- 13 - kolni pristup
- 14 - parkiralište
- 15 - suterenska građevina
- 16 - atrij suterena
- A - objekt A
- B - objekt B
- C - objekt C
- D - objekt D

GRADNJA

Ovakav koncept moguće je realizirati uz vrlo jeftin i tehnički nezahtjevan način gradnje. Objekti zidani blok-opekrom, žbukani u bijelo, sa laganim montažnim krovovima i tipskim dimenzijama otvora. Osim podruma, nisu potrebni značajniji iskopi, već se nivelete objekata prilagođavaju stvarnom stanju na terenu.

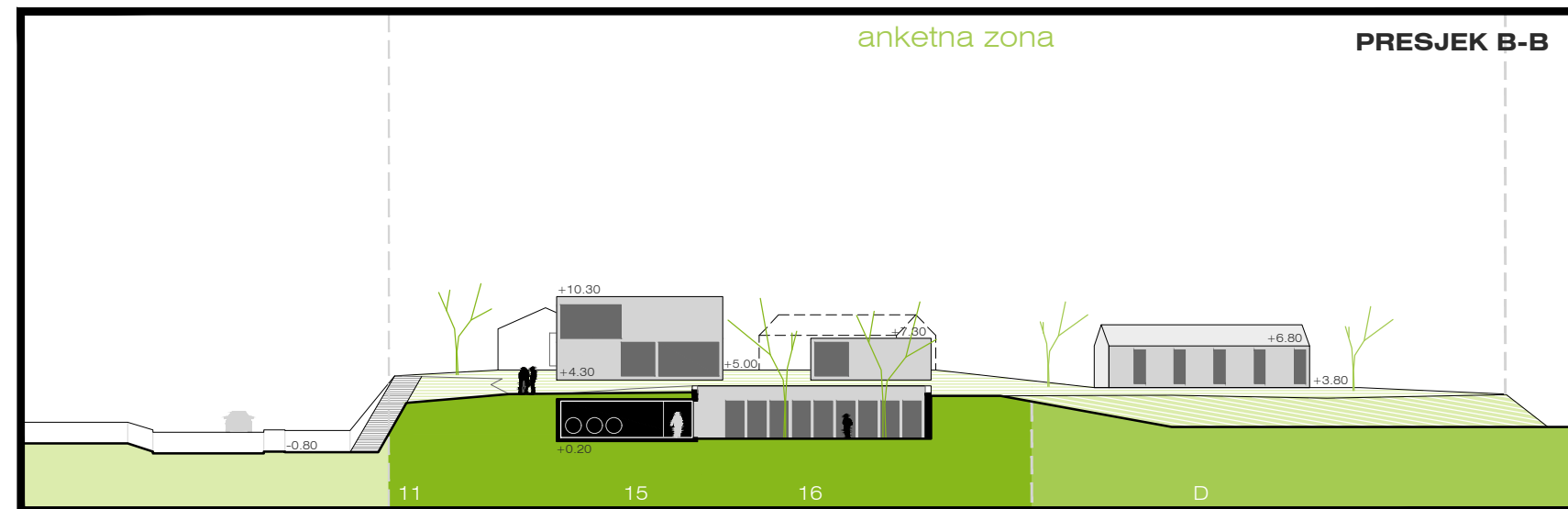
PROMET

Pješački pristup je ostvaren stepeništem ili rampom preko pokosa na istočnoj strani i putem stepeništa, vezanog za spomen-park, na sjevernoj strani.

Uz sjeverno stepenište, naslonjeno na pokos, su tribine. Orjentirane su prema parku i dječjem igralištu.

Kolni pristup je ostvaren dvosmjernom cestom cestom nagiba 12%. Na nju se skreće sa istočne prometnice, a završava otvorenim parkiralištem.

Iako prostorni plan predviđa prometnicu po južnom rubu obuhvata, na situaciji je ucrtana cesta koja je u čitavosti unutar zone (nepovoljniji, ali izgledniji scenarij).

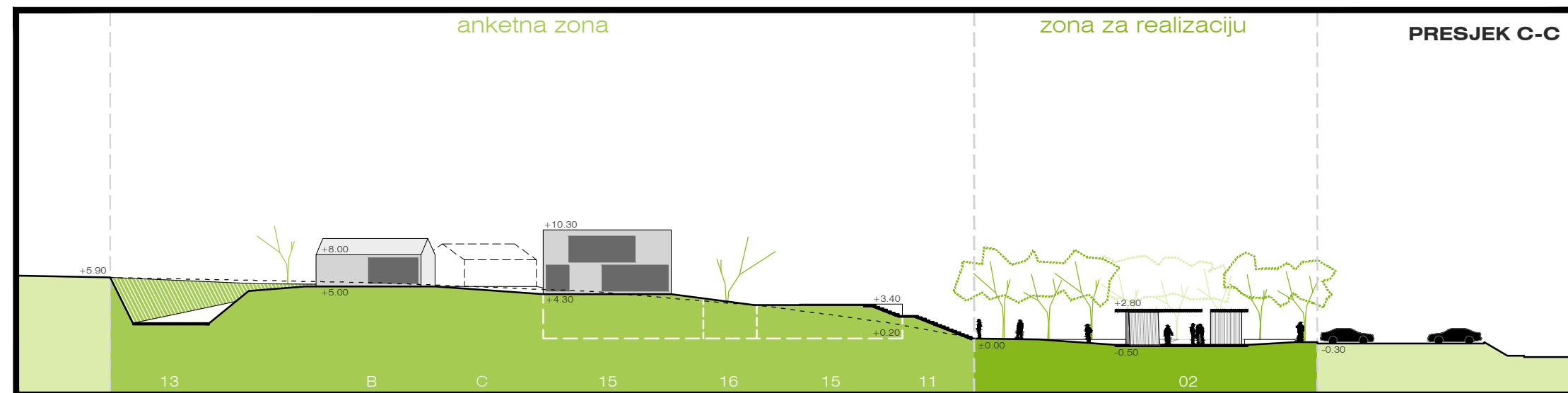


zona za realizaciju

- 01 - pristup parku
- 02 - spomenik
- 03 - igralište

anketna zona

- 11 - pješački pristup
- 12 - tribine
- 13 - kolni pristup
- 14 - parkiralište
- 15 - suterenska građevina
- 16 - atrij suterena
- A - objekt A
- B - objekt B
- C - objekt C
- D - objekt D



1. ANKETNA ZONA

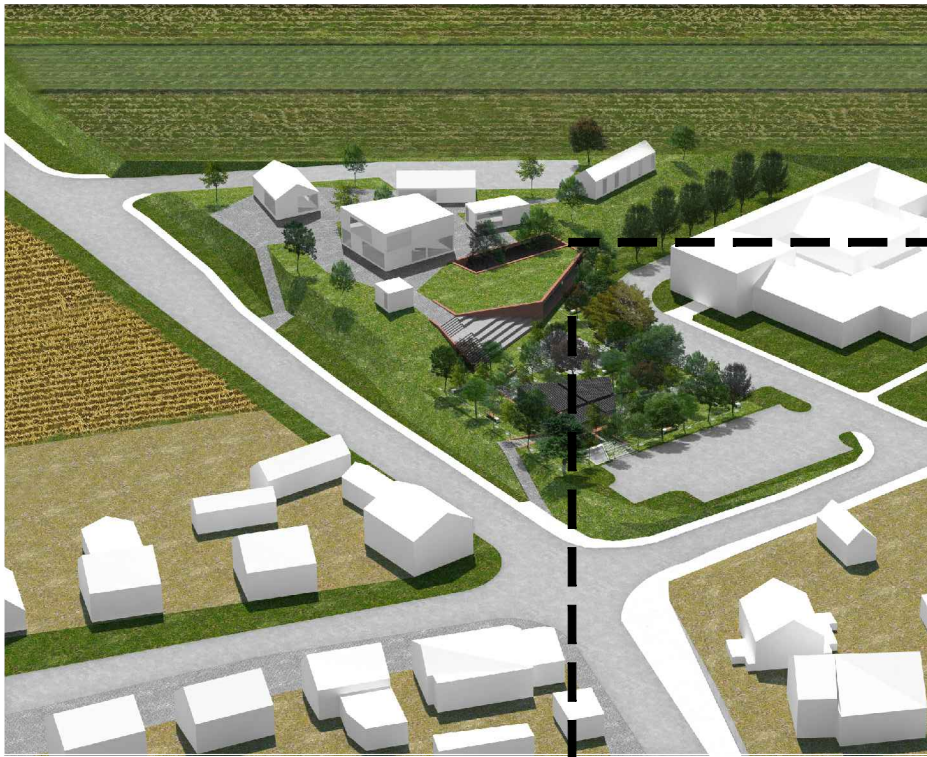


jugozapad



sjeverozapad

1. ANKETNA ZONA



pogled sa atrij suterena

Glavni objekt, sa namjenom unaprijeđenja vinske kulture i industrije, čija suterenska etaža ima otvoreno pročelje prema parku. Ova zona suterena bi sadržavala ugostiteljske sadržaje, poput restorana, caffe bar-a i wine-bara, a kao terase bi mogla koristiti mirni, jugoistočni dio spomen-parka. Atrij suterena bi pružao prirodno osvjetljenje i prozračivanje podrumskih prostora, ali i vizualnu komunikaciju sa ugostiteljskim sadržajima.



pogled na pročelje suterena prema parku

Centar Lokalnih Aktivnosti - CLA



ZONA ZA REALIZACIJU

UVOD

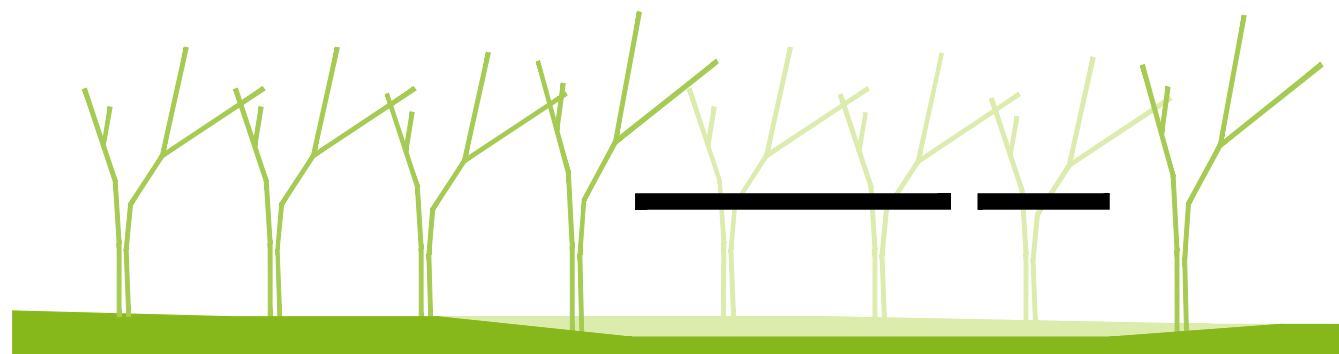
Rješenje spomen parka se bavi pitanjem "što je to memorijalno mjesto za događaje koji su se dogodili prije 20-25 godina i što bi to mjesto trebalo biti kroz idućih 25, 50 i više godina?"

Nakon stradanja u 2. svjetskom ratu memorijalna arhitektura se drastično promjenila, od monumentalnih spomenika fokusiranih na imena, heroje i patriotizam, do apstraktnih simbola tugovanja i gubitka. Kako će ova promjena u pristupu memorijalnih mjesta utjecati na to kako ih doživljavamo sada, i još važnije, u budućnosti? Nakon što se generacije izmjene, a događaji koje predstavljaju izbljede, kako ćemo ih osjećati i pamti? (ulomak iz članka s www.archdaily.com, autor Yiling Shen)

Ovaj rad tretira spomen-park na način da stavlja jednak naglasak na prošlost i budućnost. Sadašnjost predstavlja trenutak kad je spomen realiziran.

Motivi kojima se postiže veza sa prošlosti i budućnosti su univerzalni: mjesto, sjećanje, uloga, protok vremena.

Ovi motivi se materijaliziraju kroz elemente umjetne i prirodne naravi: šuma (mjesto), spomenik (sjećanje), stablo (uloga). Neki od elemenata su zamrznuti u vremenu, dok se neki mijenjaju.



KONCEPT

U parku su ravnopravno postavljena dva elementa, šuma i spomenik. Također, preklapljeni su i dva rastera, ortogonalni i nepravilni.

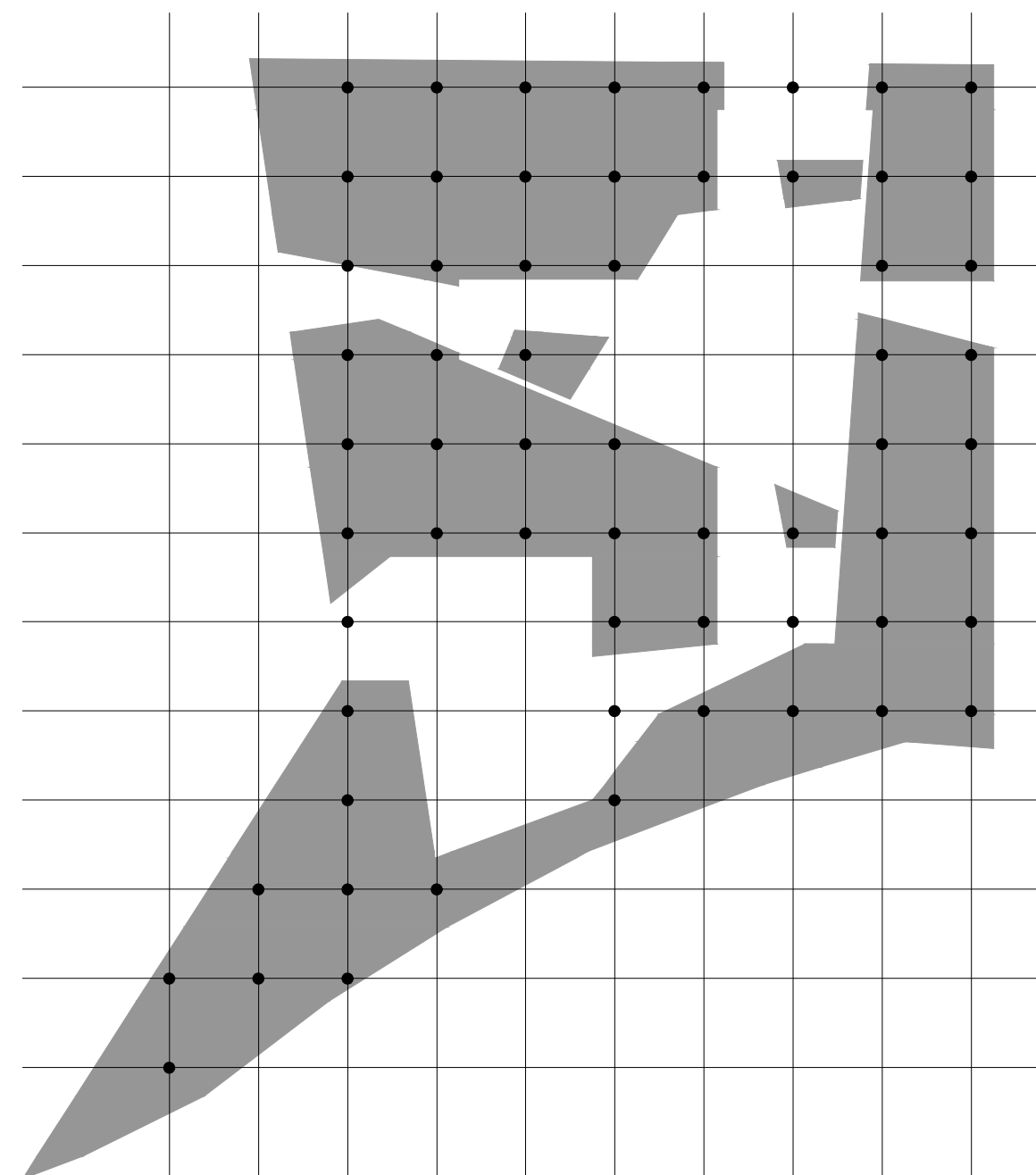
Šumu čini pravilan raster posađenih **stabala**, koja predstavljaju 62 poginule i nestale osobe. Na ovaj način se žrtve individualiziraju, a njihov simbol raste i stari kako vrijeme odmiče. Stvarajući pritom nešto za sadašnje i buduće generacije - prirodu.

Unutar nepravilnog raster postavljene su šetnice i spomenička skulptura. Skulptura postaje **prostor**, zaklon, mjesto za introspekciju i sjećanje, nešto što sadašnje i buduće generacije mogu dati onima koji više nisu tu. Prostor koji pruža intimu i sjenu tokom ljetnih mjeseci, a sposoban je primiti i utilitarnije funkcije od primarne, meditativne (poput kulturnih događaja, svećanih okupljanja, edukativnih predavanja, ...).

Pristup parku omogućen je sa sve 4 strane, a šetnice se križaju unutar spomenika.

Vizualni motiv, zajednički šumi i skulpturi, su vertikale koje 'izrastaju' iz tla.

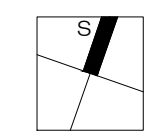
dijagram preklapanja rastera



2. ZONA ZA REALIZACIJU



rel. kota ±0.00=aps. kota 122.40



zona za realizaciju

- 01 - pristup s ulice
- 02 - pristup s parkirališta
- 03 - pristup igralištu
- 04 - spomenik
- 05 - dječje igralište
- 06 - česma s pitkom vodom
- 07 - postolje za zastave

- pješački pristup
- klupa
- stablo
- spomen ploča
- pješačka staza
- travnata površina izvan obuhvata
- travnata površina
- pokos
- vodena površina

SITUACIJA, mj. 1:200

2. ZONA ZA REALIZACIJU



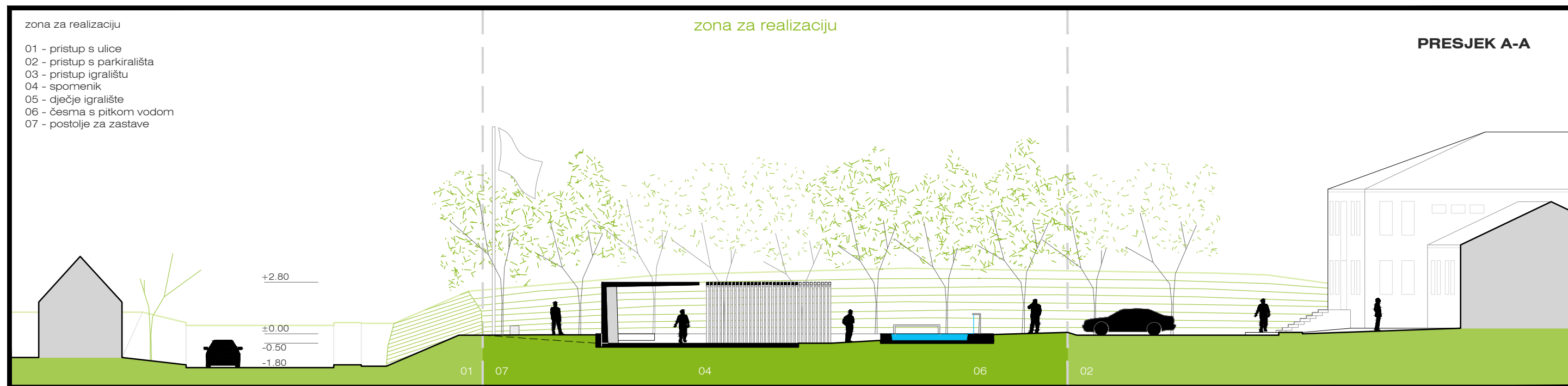
3d VIZUALIZACIJA, sjeveroistok

2. ZONA ZA REALIZACIJU



Tehnologija gradnje potrebna za realizaciju parka je svedena na bazičnu razinu kako bi se u što većem obimu mogli angažirati lokalni zanati i graditelji. Na taj način sredstva investicije ostaju u gradu ili županiji. Prvenstveno je stavljen naglasak na drvnu industriju.

Također, pri realizaciji parka bi se, za dodatnu radnu snagu, mogla poticati participacija lokalnog stanovništva, čime bi se ovaj projekt dodatno usjekao u memoriju i emocije građana (referenca na projekte "Pozornica za Papu" i "Polje križeva - spomen obilježje stradalim vatrogascima na Kornatima, arhitekta Nikole Bašića).



PRESJECI, mj. 1:200

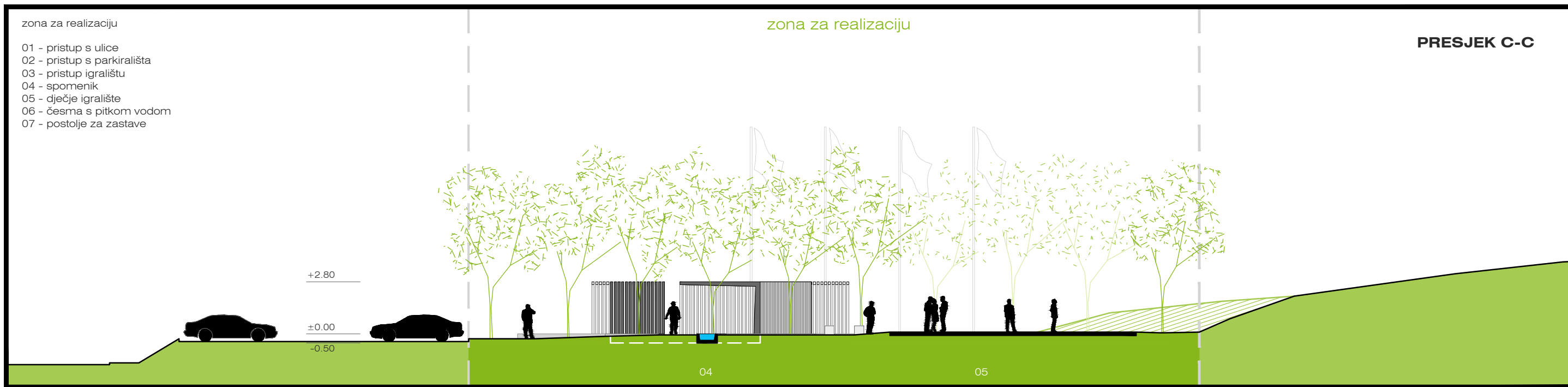
2. ZONA ZA REALIZACIJU

zona za realizaciju

- 01 - pristup s ulice
- 02 - pristup s parkirališta
- 03 - pristup igralištu
- 04 - spomenik
- 05 - dječje igralište
- 06 - česma s pitkom vodom
- 07 - postolje za zastave

zona za realizaciju

PRESJEK C-C



sjeverozapad

PRESJECI, mj. 1:200

2. ZONA ZA REALIZACIJU

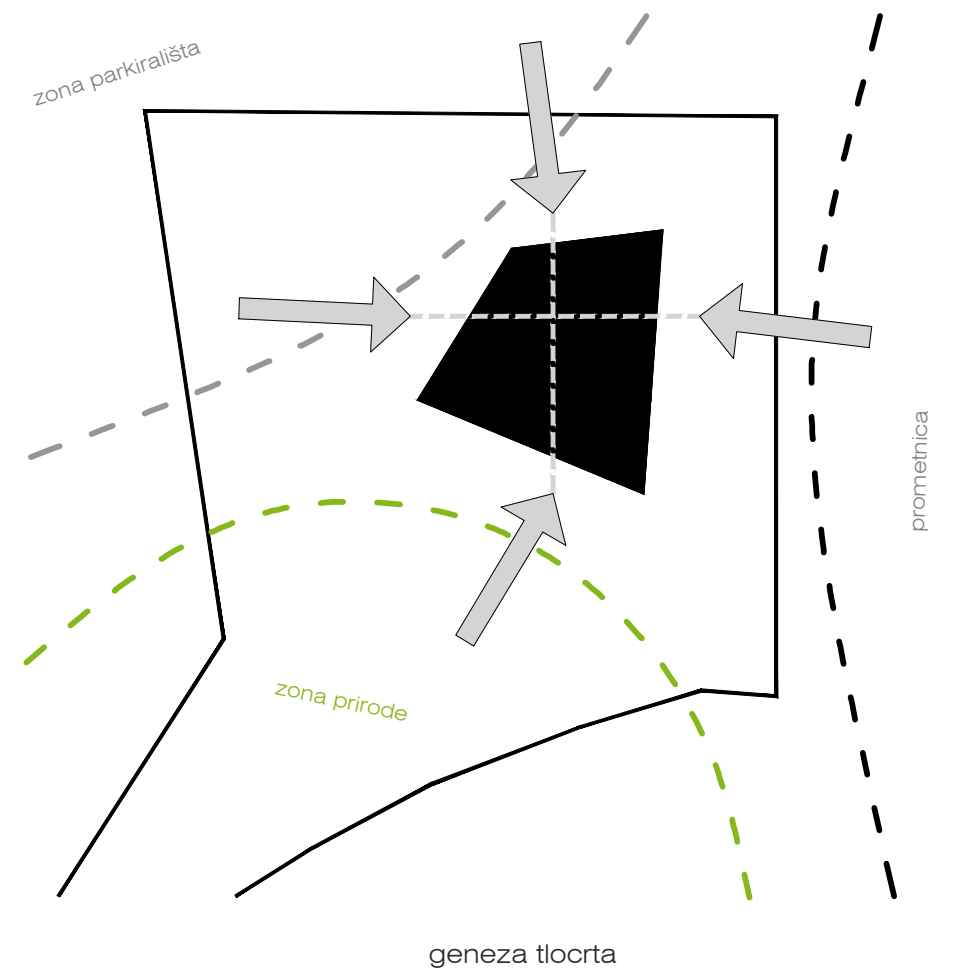
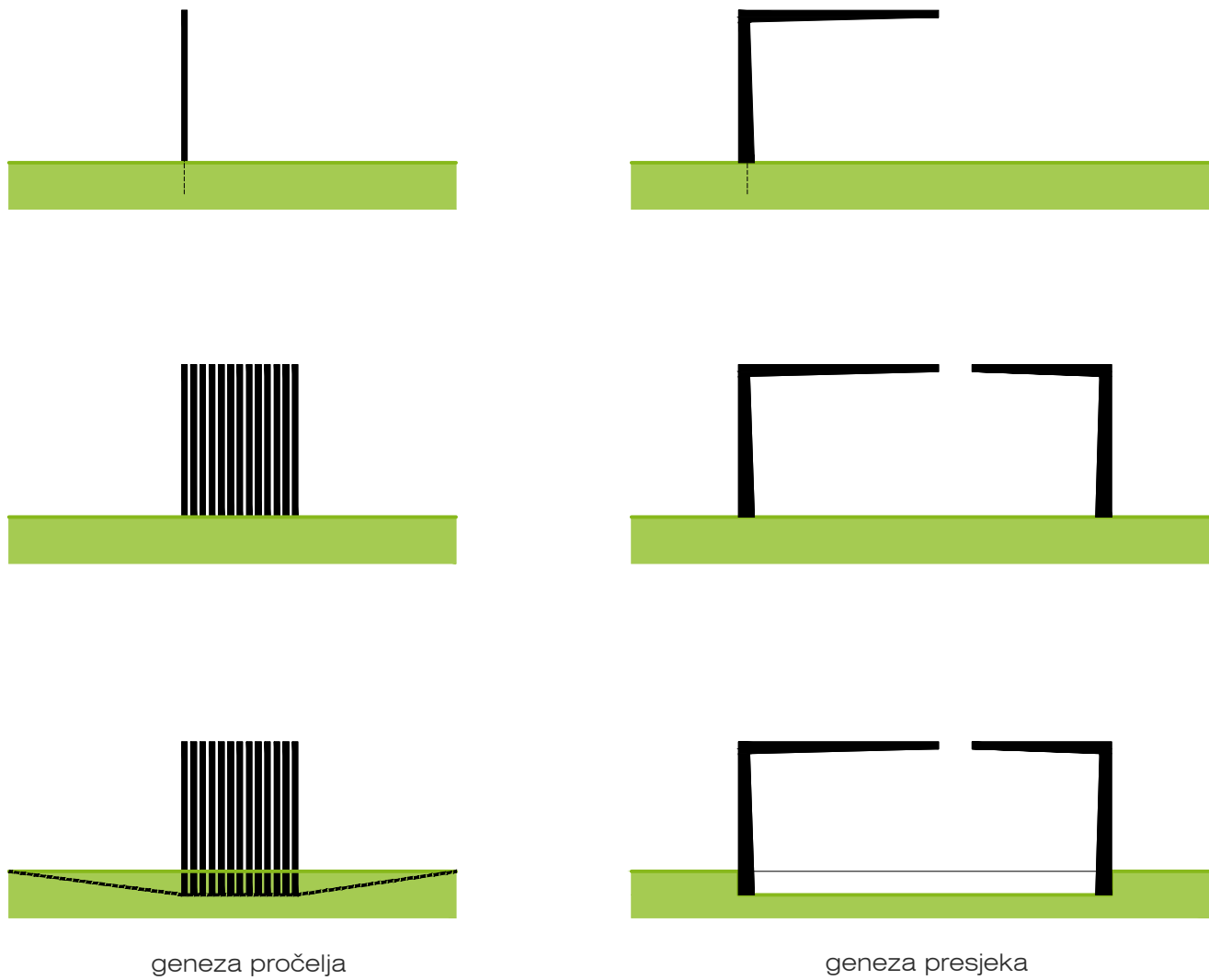


pogled sa dječjeg igrališta na spomenik



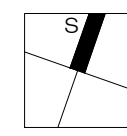
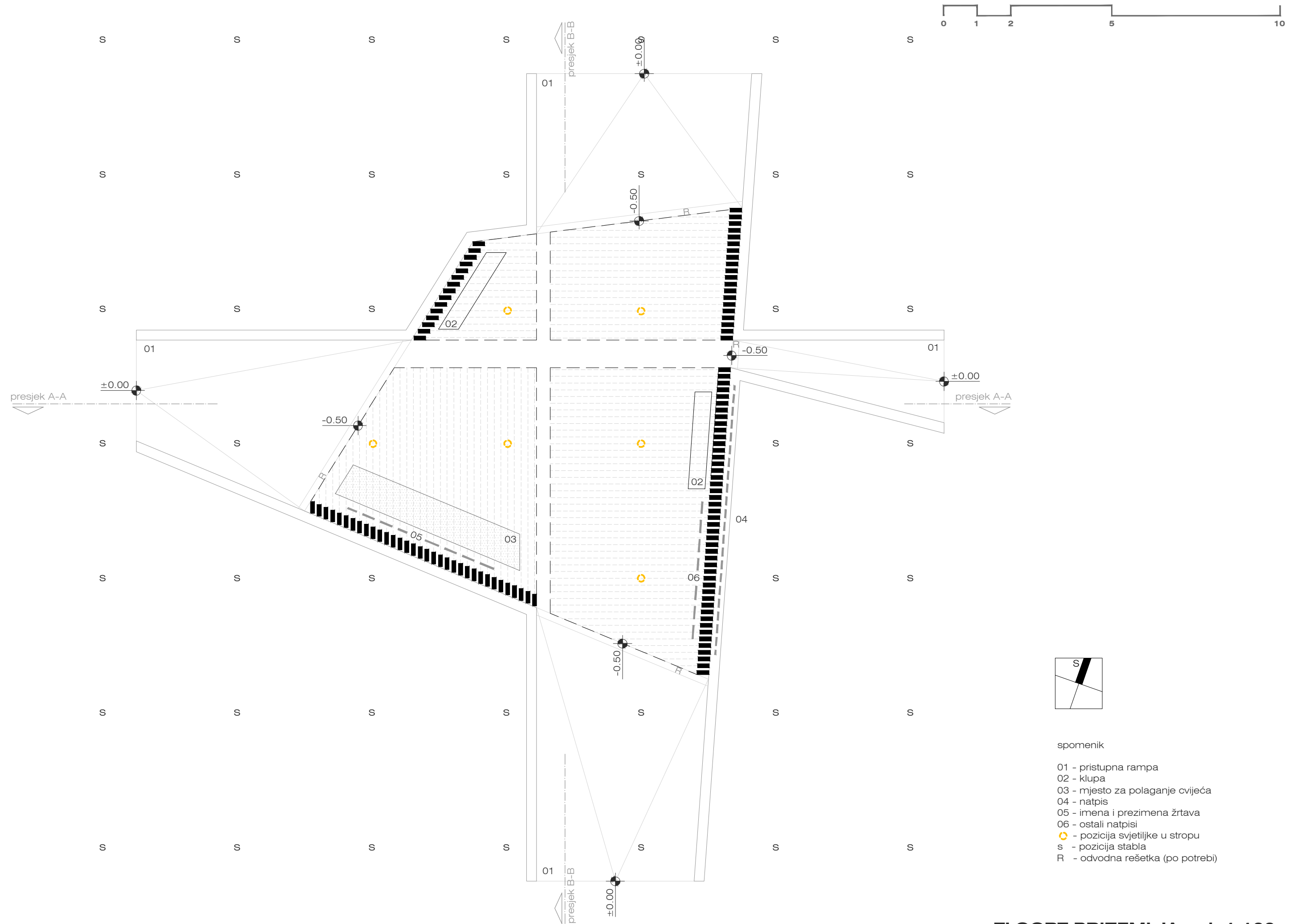
SPOMENIK

Spomeničku skulpturu čini praznina, prostor, a prostor je formiran nizom drvenih konzolnih elemenata - stupovima s gredama. Konzolni elementi širine 12 cm su na razmaku od 8 cm i međusobno se ne dodiruju, a grupirani su u 4 kvadranta nepravilnog trapezidnog tlocrta. Razmak u tlocrtu ovih kvadranta čini križ. Križ se manifestira kao dvije trake svijetla na zasjenjenom podu, a paralelan je sa pravilnim rasterom stabala.



Kako bi se naglasio dojam zaštićenosti, ceremonijalnosti i intime, nivo poda unutar spomenika je upušten cca 50 cm u odnosu na kontaktne djelove parka. Visinska razlika je savladana sa 4 rampe u nagibima od 5-10%

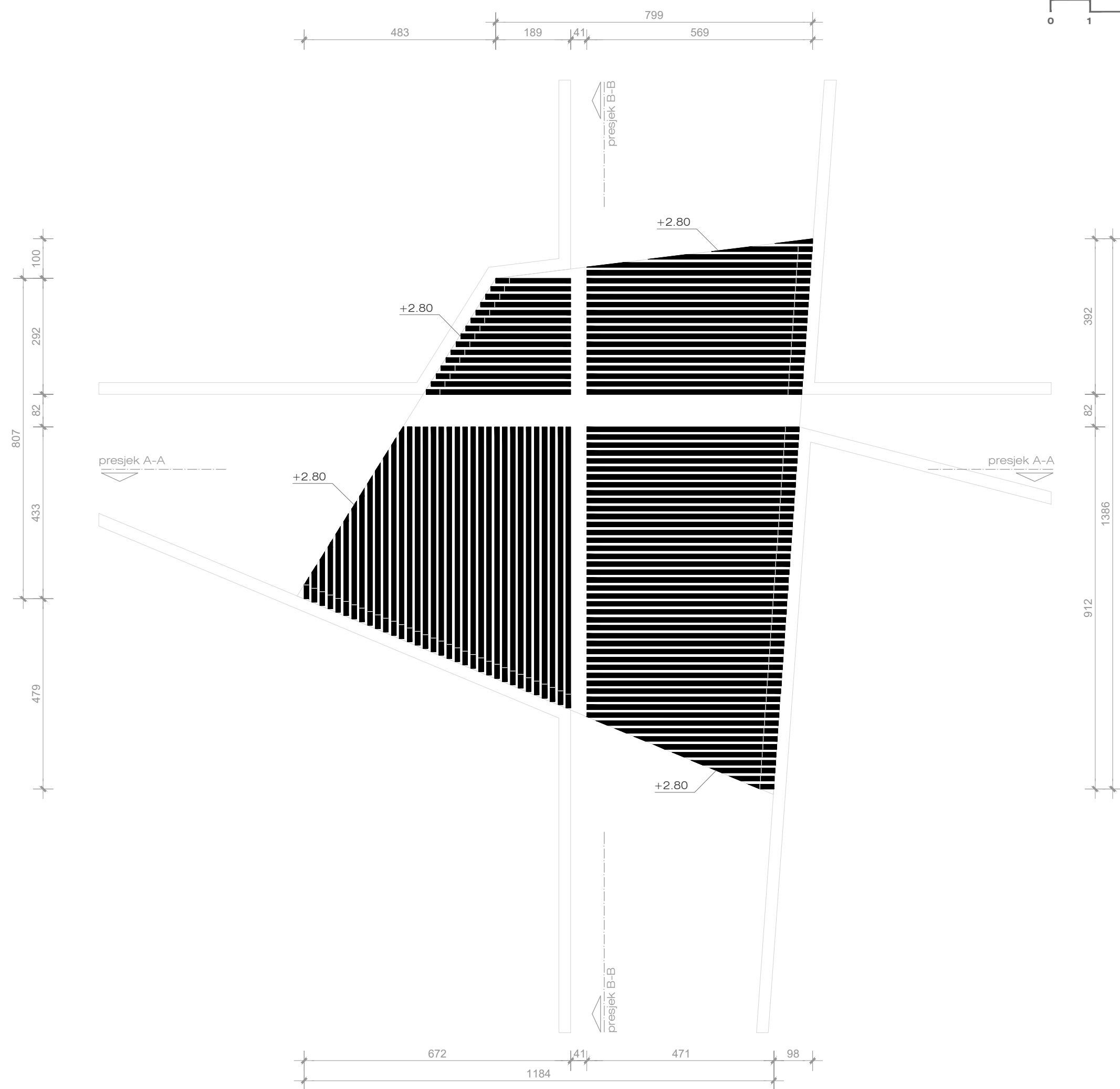
spomenička skulptura 2. ZONA ZA REALIZACIJU



- spomenik
- 01 - pristupna rampa
 - 02 - klupa
 - 03 - mjesto za polaganje cvijeća
 - 04 - natpis
 - 05 - imena i prezimena žrtava
 - 06 - ostali natpisi
 - - pozicija svjetiljke u stropu
 - s - pozicija stabla
 - R - odvodna rešetka (po potrebi)

TLOCRT PRIZEMLJA, mj. 1:100

spomenička skulptura 2. ZONA ZA REALIZACIJU

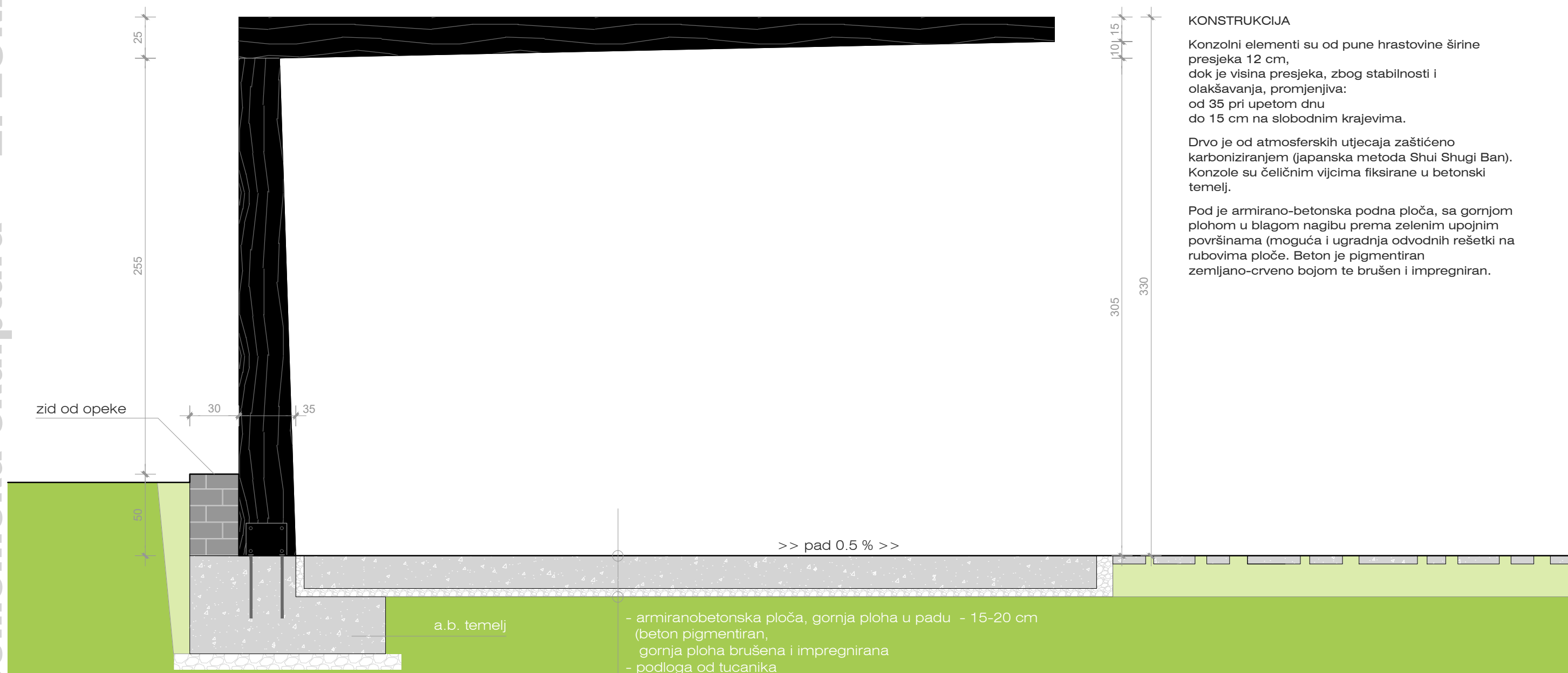


TLOCRT KROVA, mj. 1:100

spomenička skulptura 2. ZONA ZA REALIZACIJU



25 varijabilno



KONSTRUKCIJA

Konzolni elementi su od pune hrastovine širine presjeka 12 cm, dok je visina presjeka, zbog stabilnosti i olakšavanja, promjenjiva: od 35 pri upetom dnu do 15 cm na slobodnim krajevima.

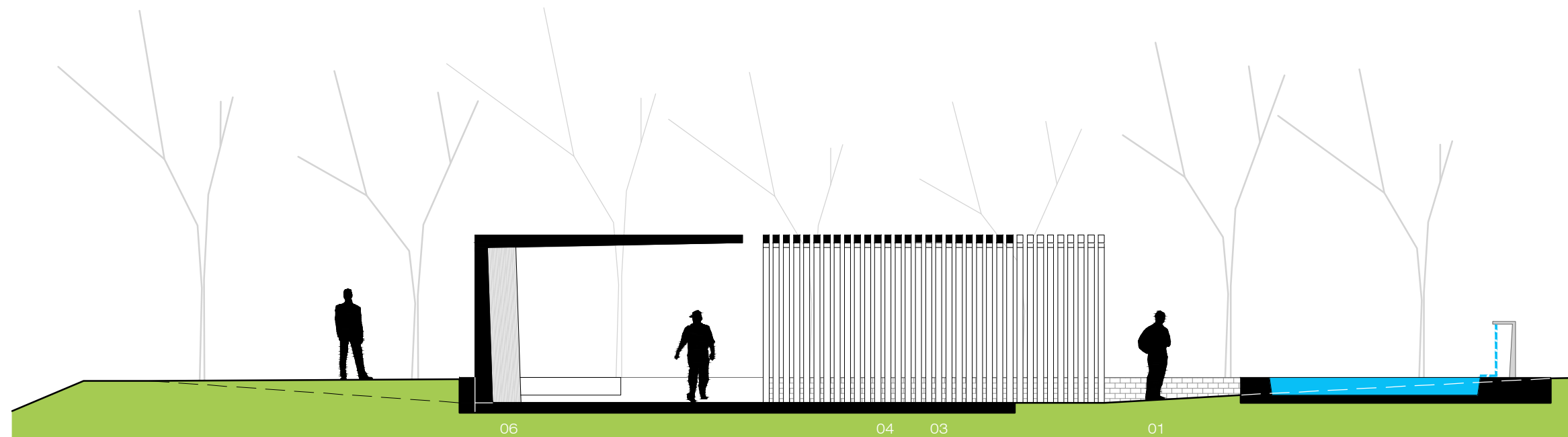
Drvo je od atmosferskih utjecaja zaštićeno karboniziranjem (japanska metoda Shui Shugi Ban). Konzole su čeličnim vijcima fiksirane u betonski temelj.

Pod je armirano-betonska podna ploča, sa gornjom plohom u blagom nagibu prema zelenim upojnim površinama (moguća i ugradnja odvodnih rešetki na rubovima ploče. Beton je pigmentiran zemljano-crveno bojom te brušen i impregniran.

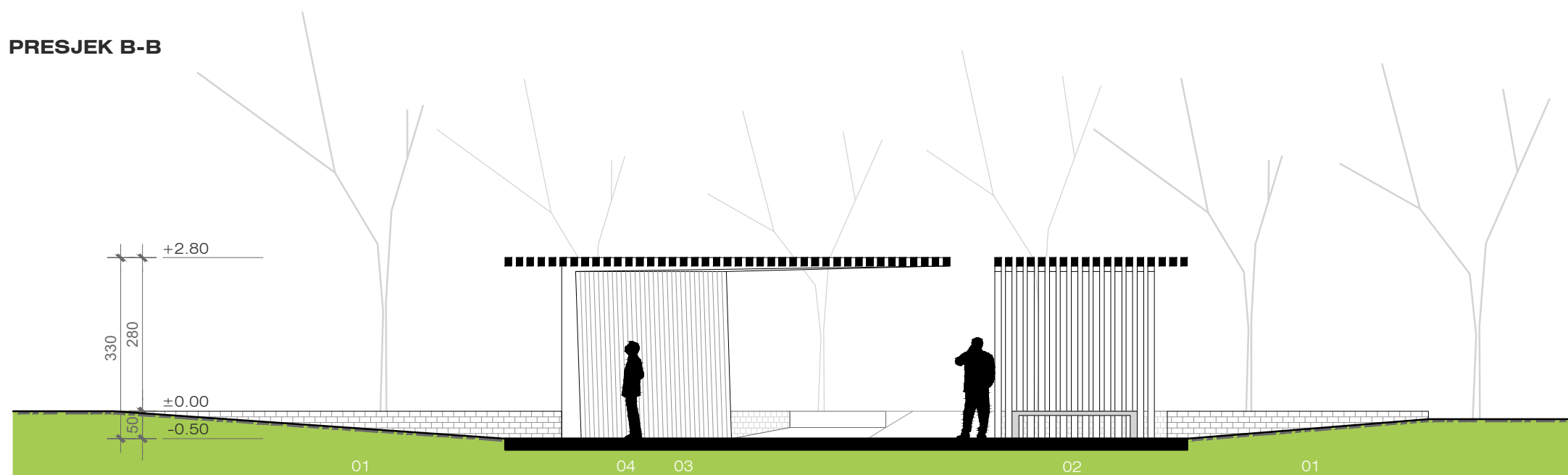
DETALJ KONSTRUKCIJE, mj. 1:25



PRESJEK A-A



PRESJEK B-B



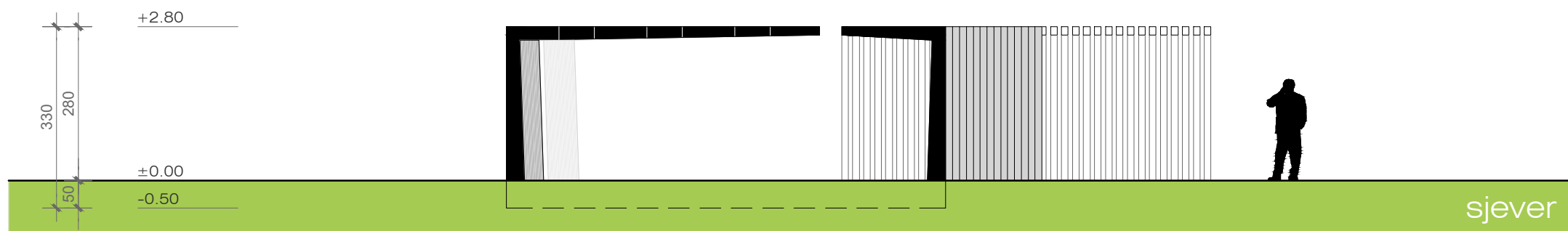
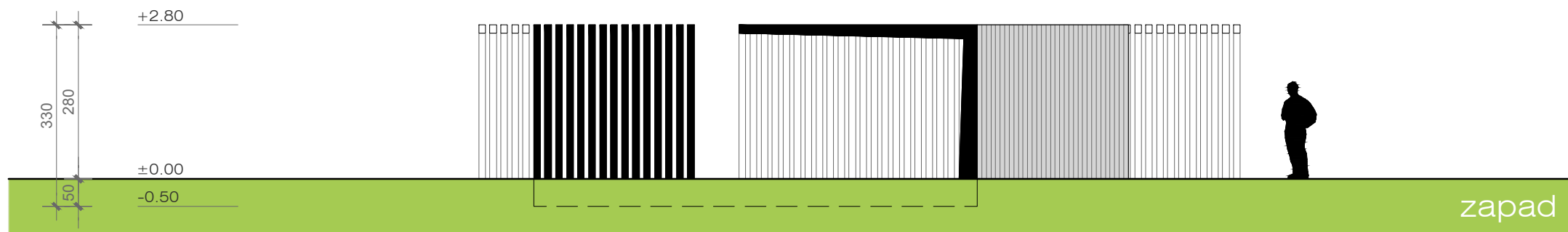
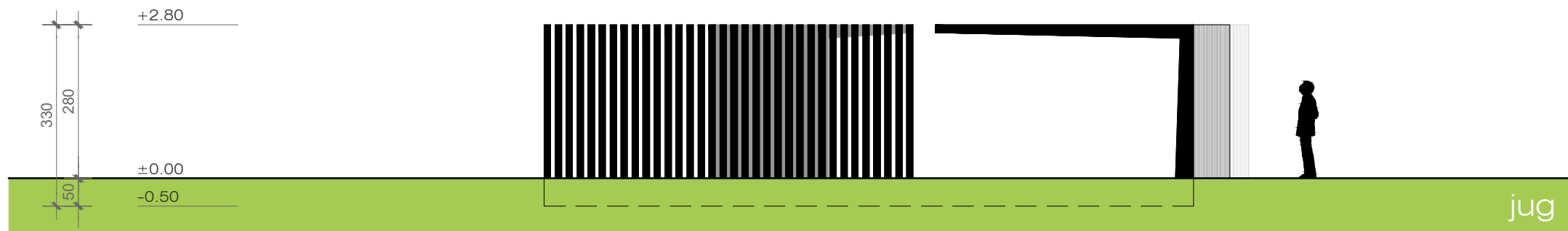
spomenik

- 01 - pristupna rampa
- 02 - klupa
- 03 - mjesto za polaganje cvijeća
- 04 - natpis
- 05 - imena i prezimena žrtava
- 06 - ostali natpisi

PRESJECI, mj. 1:100



spomenička skulptura 2. ZONA ZA REALIZACIJU



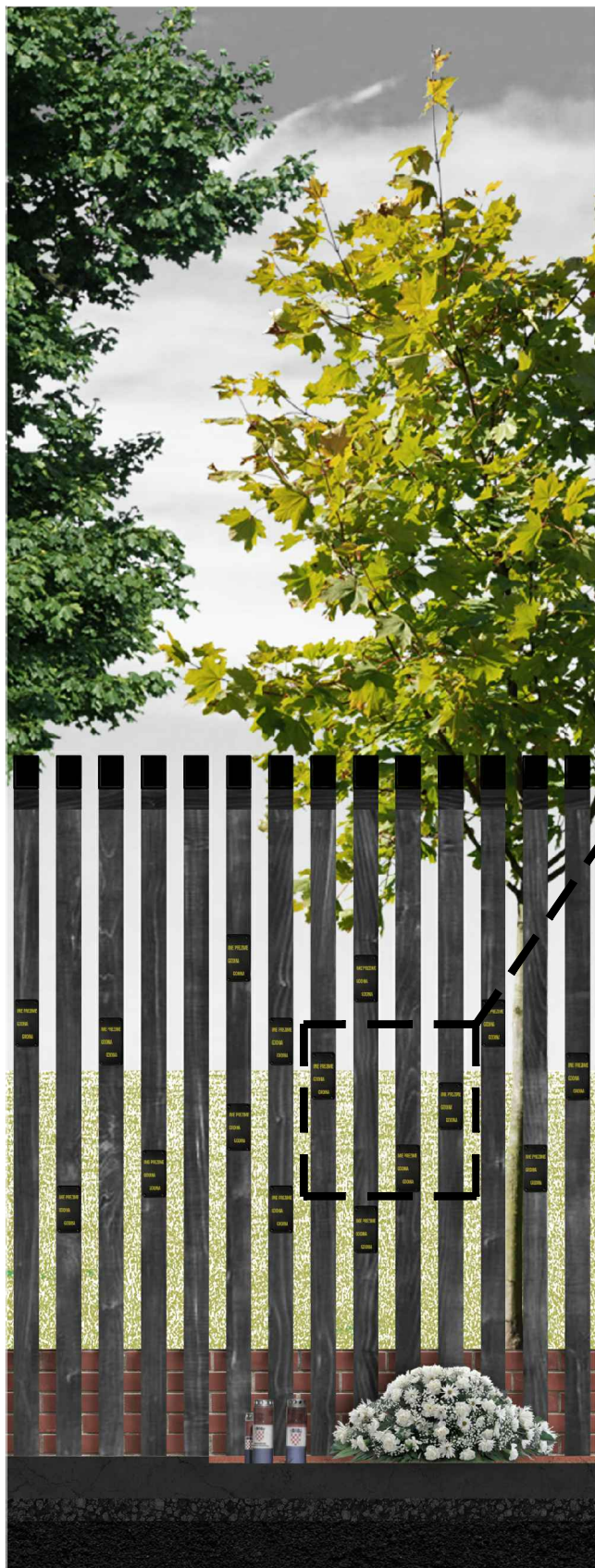


spomenička skulptura 2. ZONA ZA REALIZACIJU

OPREMA

Unutar skulpture su dvije klupe od armiranog betona, u istoj obradi kao podna ploča, a dio poda je upušten 3 cm, što predstavlja mjesto za polaganje cvijeća i paljenje svijeća. Na vertikalnim drvenim elementima iznad mjesta za polaganje cvijeća su zakucane metalne pločice 10x25 cm sa imenima i prezimenima žrtava.

Na istočnom dijelu vertikalnih elemenata, s vanjske strane, je predviđeno mjesto za postavljanje natpisa *SPOMEN PARK ŽRTVAMA STRADALIM U DOMOVINSKOM RATU U ILOKU*, a s unutarne strane je predviđen prostor za postavljanje općenitog teksta (povijest, činjenice o ratu, datum i sl.)



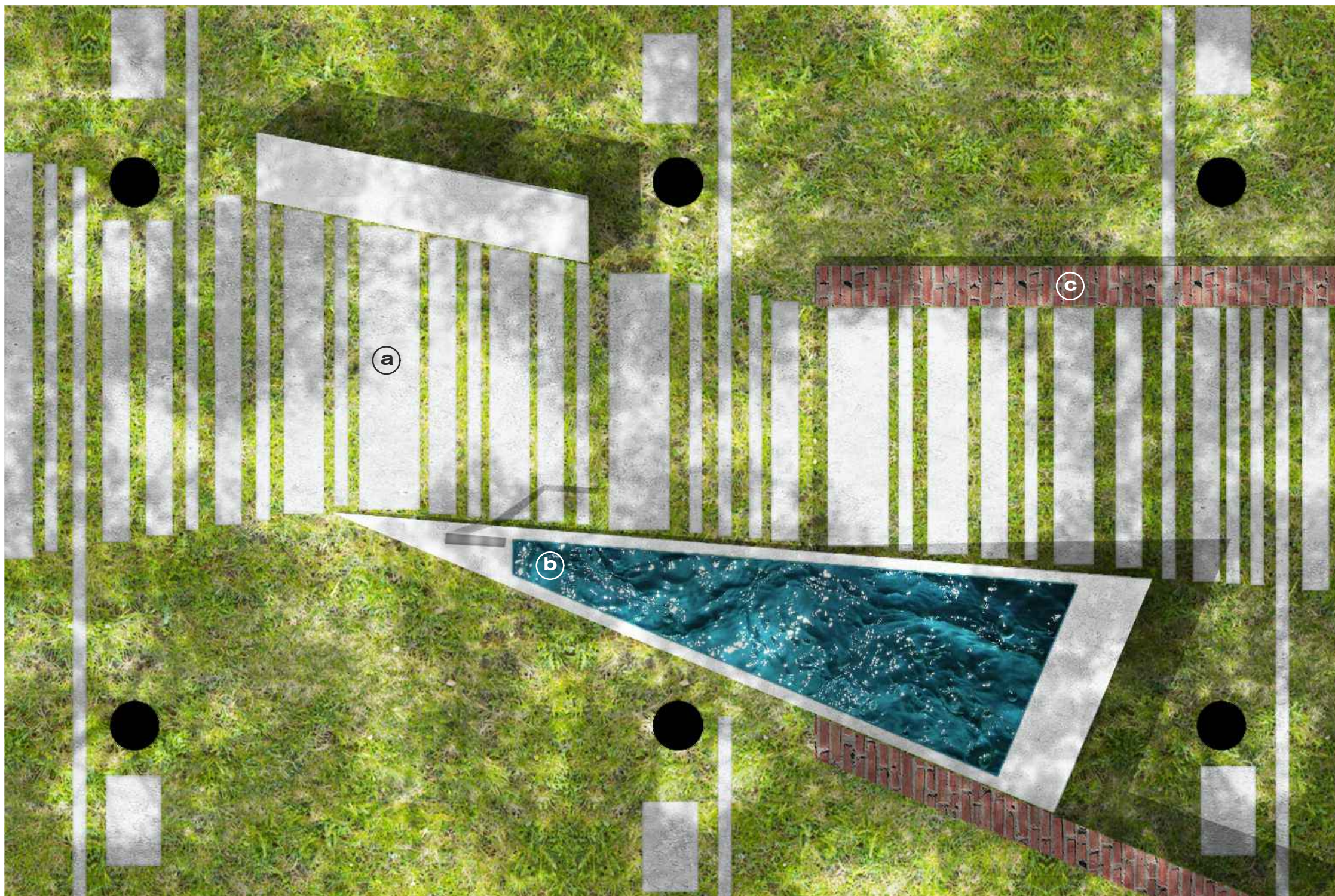
DETALJI SPOMENIKA

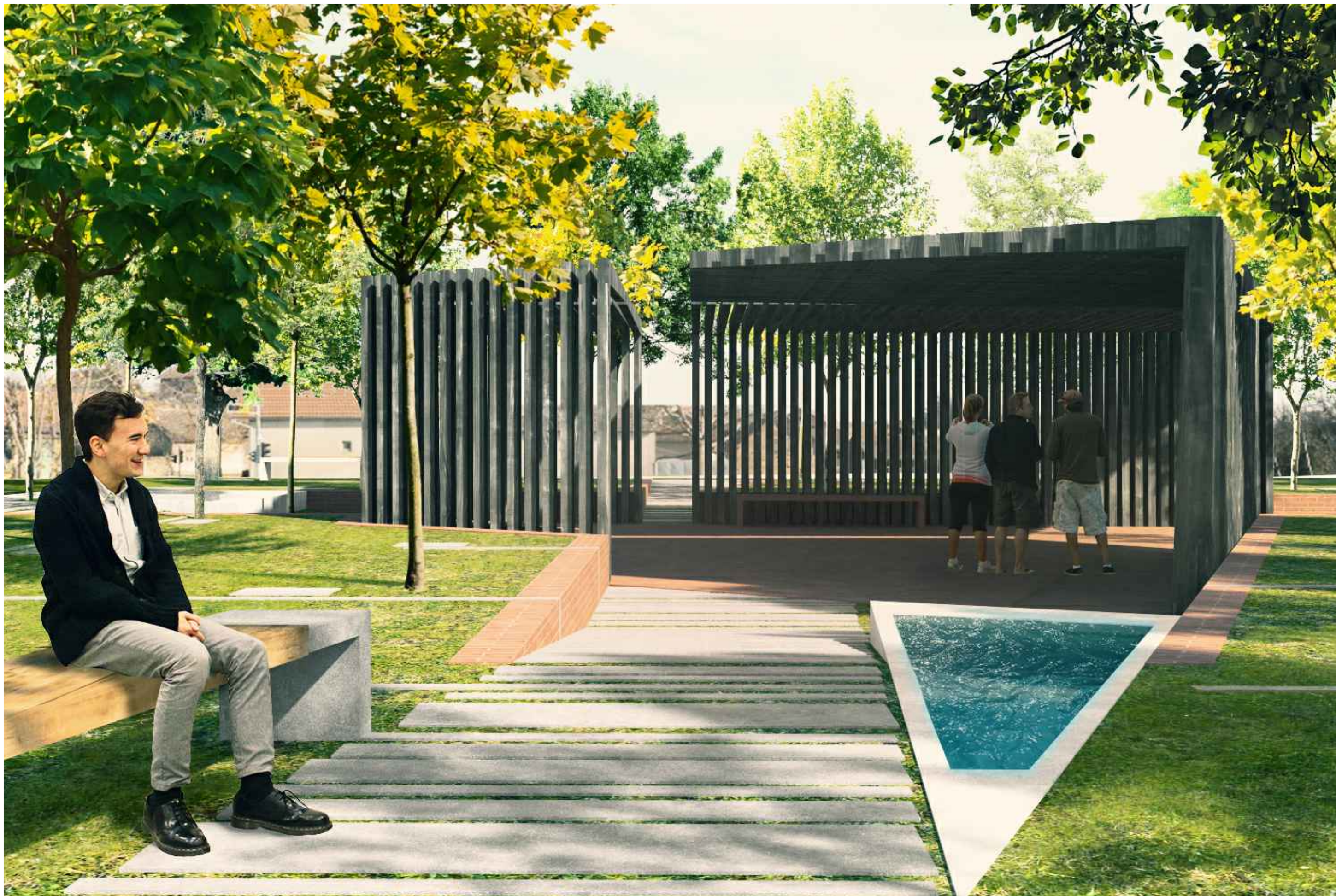


2. ZONA ZA REALIZACIJU

OSTALI MATERIJALI I POPLOČANJA U PARKU

- a) Glavne pješačke šetnice su sačinjene od prefabriciranih betonskih elemenata (rubnjaka) u širinama od 10, 20, 30 i 40 cm. Betonski elementi su postavljeni na šljunčanu posteljicu i formiraju trake, a širine traka se nasumično izmjenjuju.
- b) Po obodu spomenika (zbog denivelacije) su zidovi visine cca 50 cm, širine 30 cm, zidani opekom, a naslonjeni na a.b. temelj spomenika
- c) Unutar rampi koje se spuštaju u prostor unutar spomenika su plitki bazeni sa vodom, a uz bazen na zapadnoj strani je česma s pitkom vodom.
- d) Završna obrada poda dječjeg igrališta je pokrivač od gumenih mrvica u sivim tonovima.





2. ZONA ZA REALIZACIJU



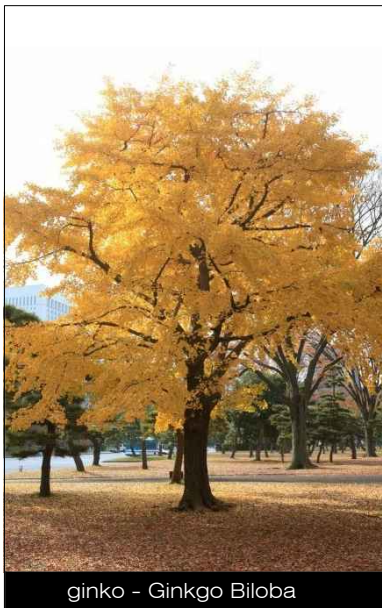
hrast lužnjak - Quercus Robur



lipa - Tilia Sp



brijest - Ulmus Pumila



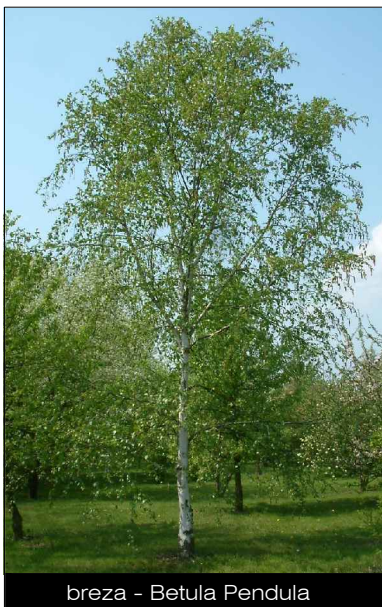
ginko - Ginkgo Biloba



likvidambar - Liquidambar Styraciflua



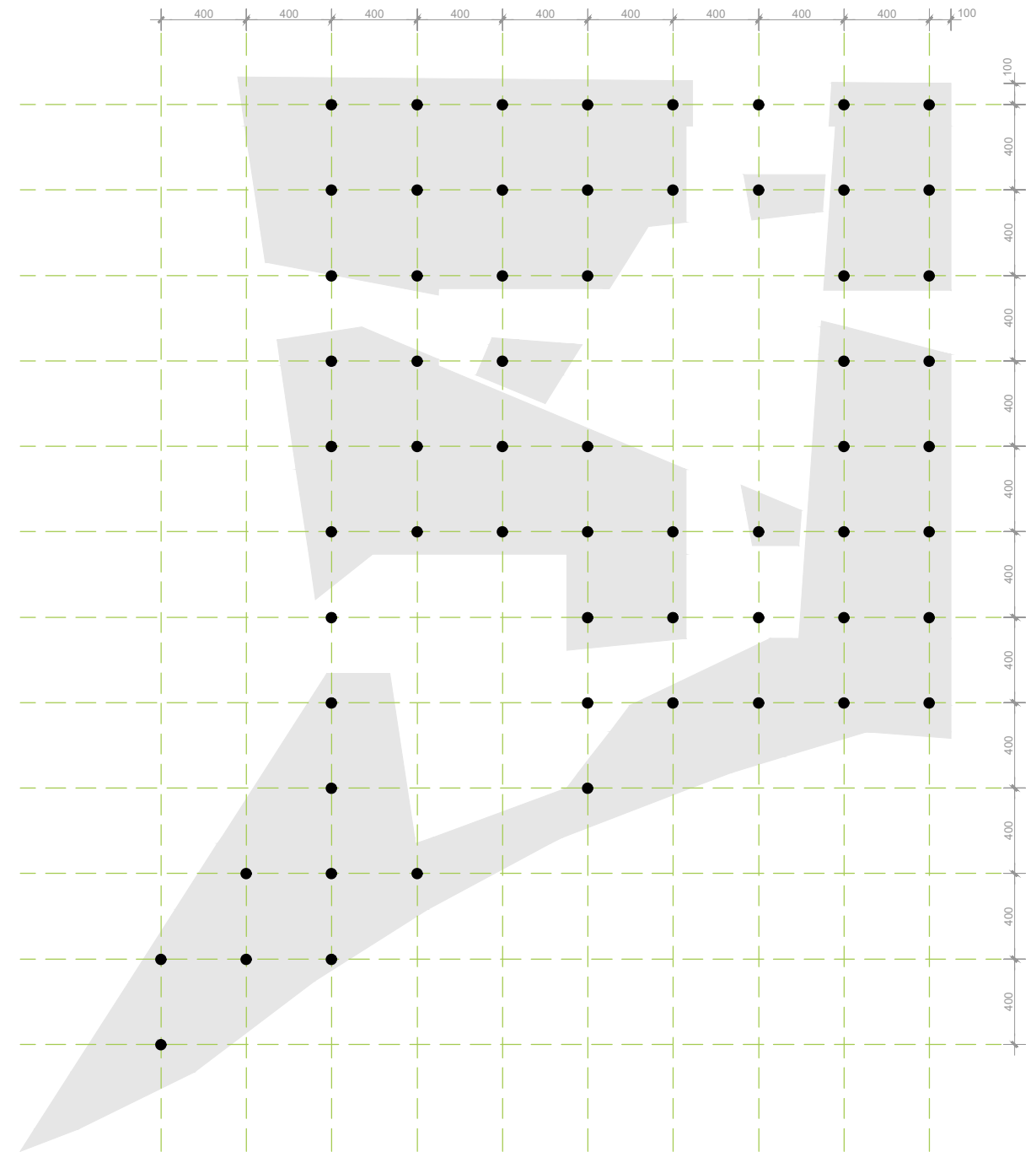
tulipanovac - Liriodendron Tulipifera



breza - Betula Pendula



topola - Populus Nigra



HORTIKULTURA

Rješenje hortikulture predstavlja spomenuti raster stabala sa osnim razmacima od 4m. Takav raster prekriva čitav obuhvat zone za realizaciju, s izuzetim stablima na poziciji spomenika i dječjeg igrališta, a sadrži ukupno 62 stabla.

Od sorti se predlažu autohtone bjelogorične vrste:

- hrast lužnjak - Quercus Robur
- lipa - Tilia Sp
- brijest - Ulmus Pumila
- ginko - Ginkgo Biloba
- likvidambar - Liquidambar Styraciflua
- tulipanovac - Liriodendron Tulipifera
- breza - Betula Pendula
- topola - Populus Nigra

Predlaže se sadnja mladica visine 2 do 4 m, čime se uz vrlo male troškove postiže dojam mlade šume već u samom trenutku sadnje.

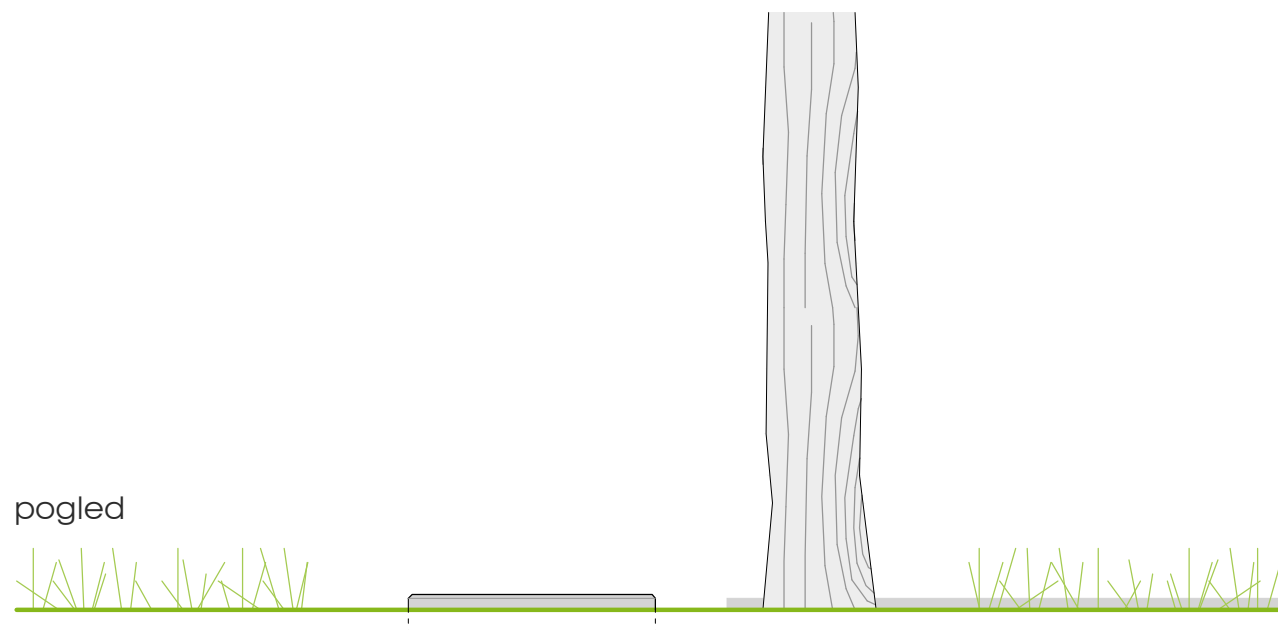
Budući da svako stablo predstavlja osobu - žrtvu stradaluu u ratu, obitelji svake od žrtava biraju koja će se sorta posaditi za njihovog stradalnika. Na taj način građani sudjeluju u stvaranju parka i povećava se emocionalna veza između ljudi i parka.

Uz svako stablo se nalazi spomen ploča sa podacime žrtve u čije ime je stablo posađeno.

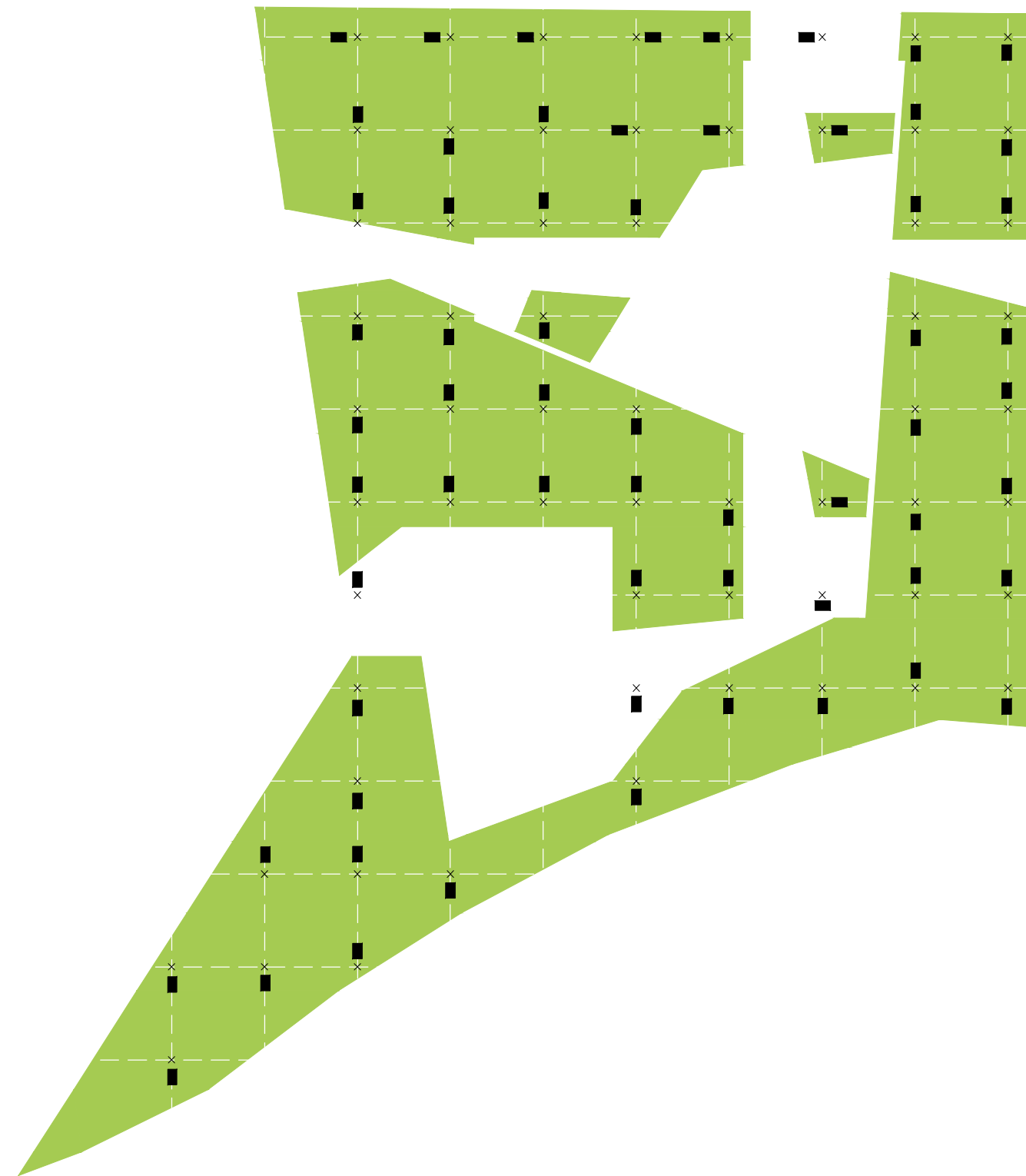
2. ZONA ZA REALIZACIJU



tlocrt



pogled

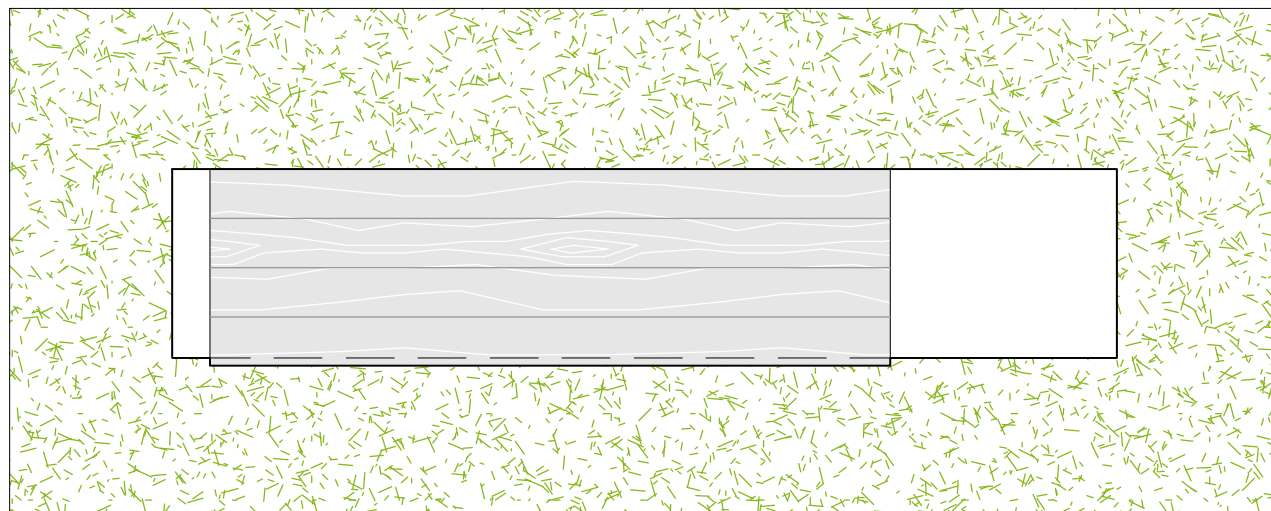


Spomen ploče, postavljene uz stabla, su betonski blokovi 65 x 40 x 10 cm, u razini tla, sa ispisanim tekstom. Tekst se ugrađuje u oplatu prilikom lijevanja betona, a sadrži ime i prezime žrtve, godinu rođenja i godinu smrti te pozdravnu poruku obitelji i prijatelja.

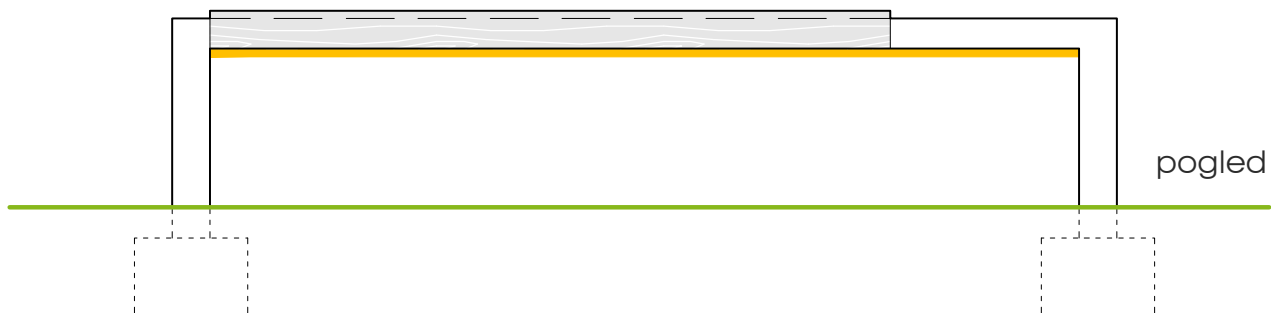
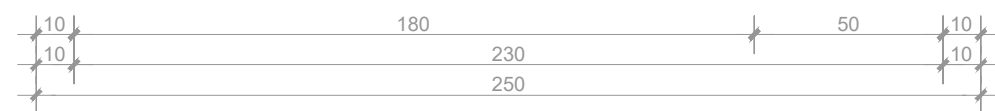
2. ZONA ZA REALIZACIJU

Klupe su ukupne dimenzije 50 x 250 x 50 cm, od bijelog armiranog betona. Sastoji se od dvije vertikalne plohe debljine 10 cm te horizontalne plohe debljine 8 cm, koja je na sjedištu dodatno obložena hrastovim daskama debljine 2 cm.

Po čitavoj dužini horizontalne plohe, s donje strane, ugrađuje se trakasta LED rasvjeta.



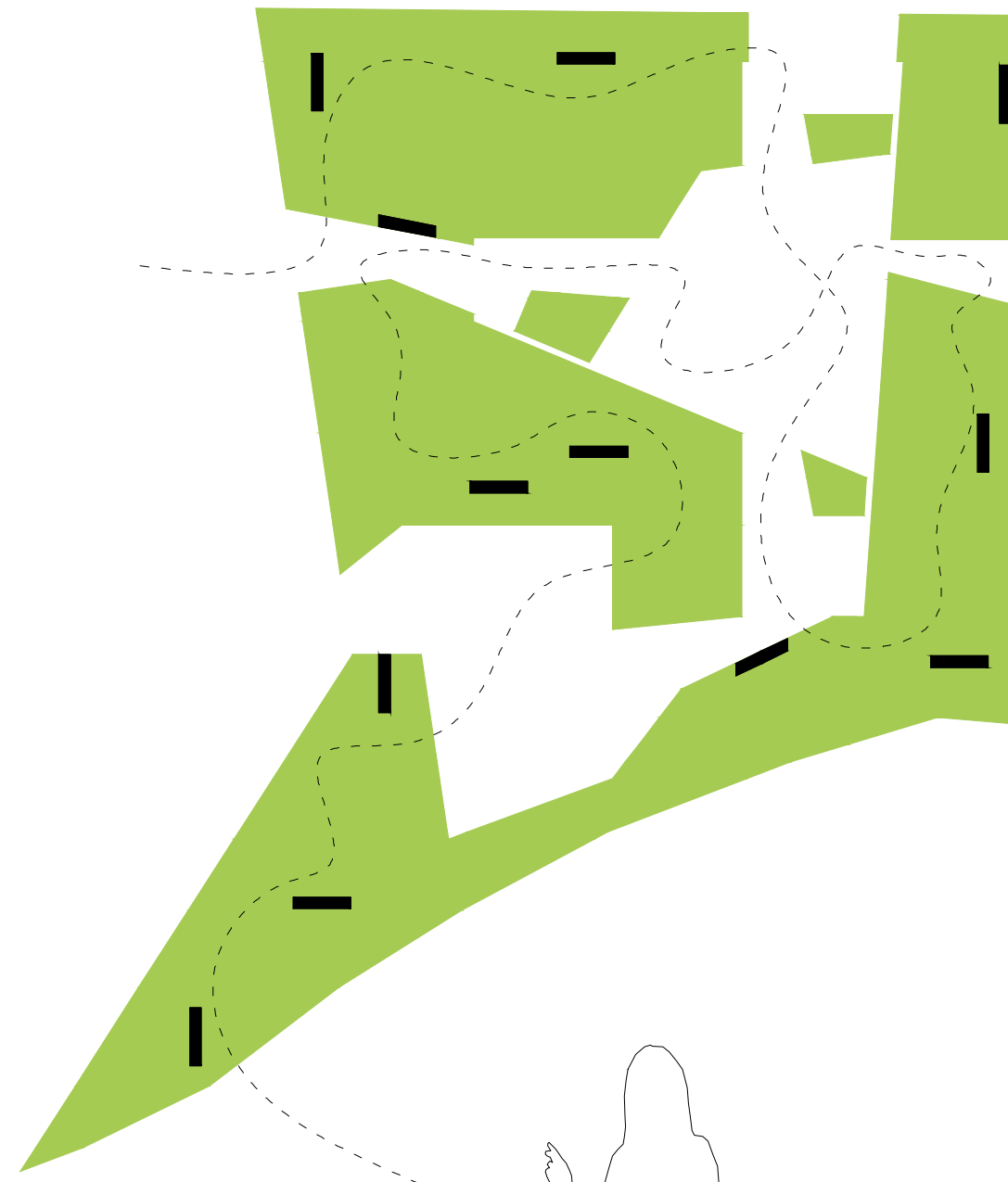
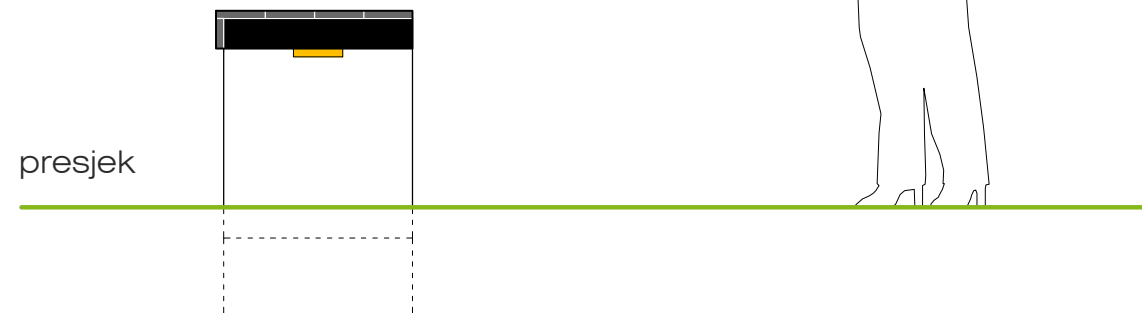
tlocrt



pogled

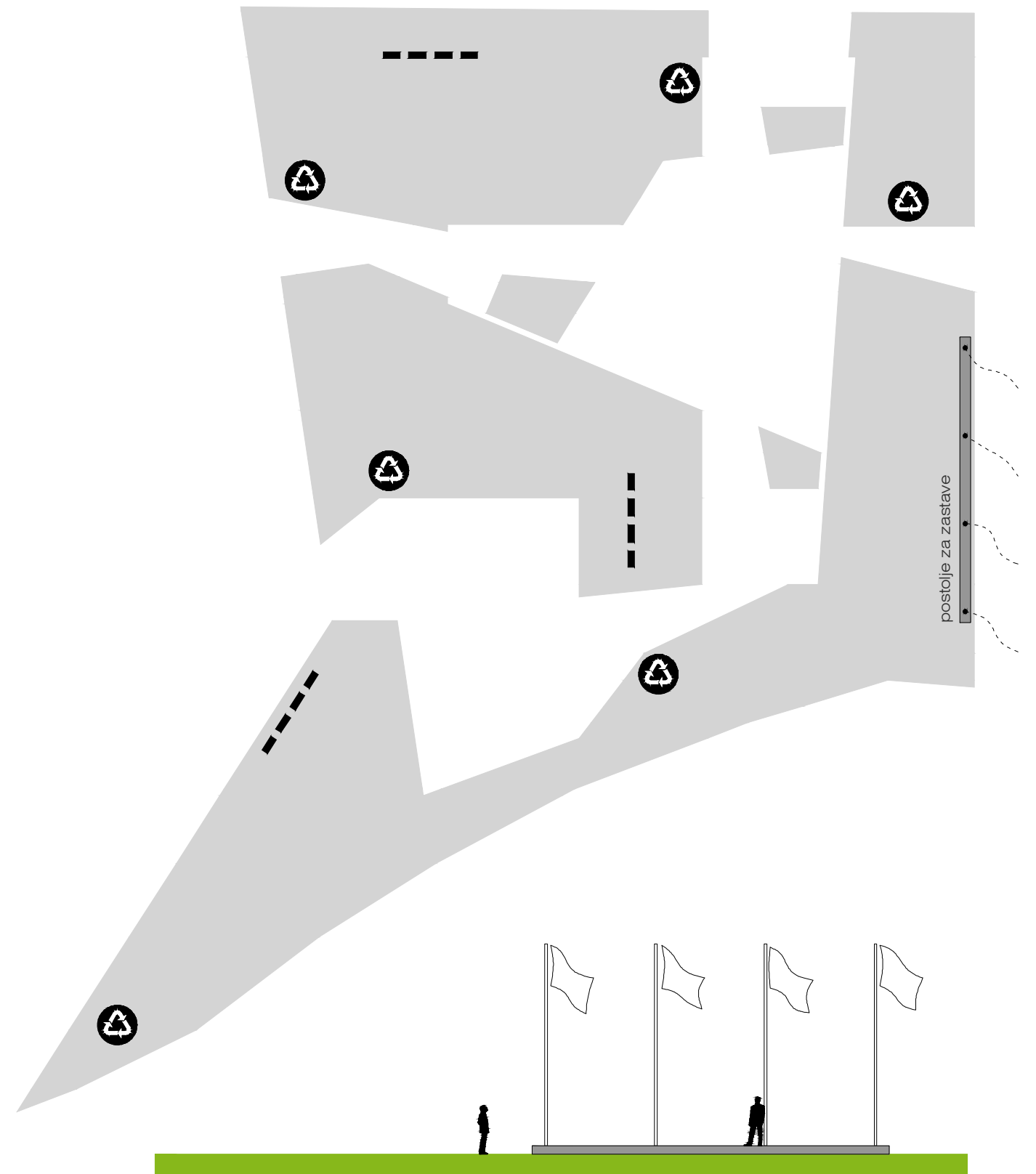
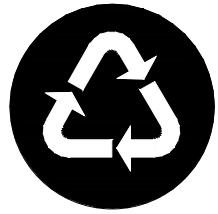


presjek





2. ZONA ZA REALIZACIJU



Uz istočni rub obuhvata, paralelno s prometnicom, je betonsko postolje širine 50 cm, dužine 13 m, za postavljanje **4 jarbola sa zastavama**.

Ostalu urbanu opremu čine koševi za smeće i stalci za privezivanje bicikala.

2. ZONA ZA REALIZACIJU

RASVJETA

Rasvjetom se nastoji postići smirena atmosfera, zbog čega se prvenstveno koristi pravilan raster u kojem su zasađena stabla i lagana LED rasvjeta toplih tonova.

Postoje 4 tipa rasvjetnih tijela:



A) snop svjetla usmjeren prema krošnji stabala, rasvjetna tijela postavljena u podu, točno po rasteru



B) žarulje unutar spomenika, koje se spuštaju sa greda, postavljena u istom rasteru, ali na pozicijama gdje su stable izostavljena i usmjerena prema podu

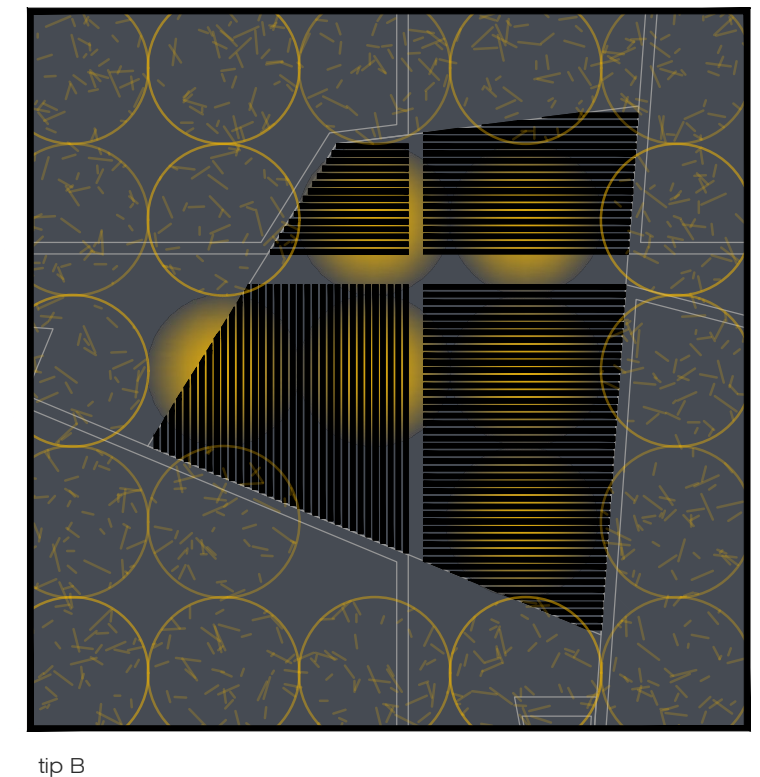
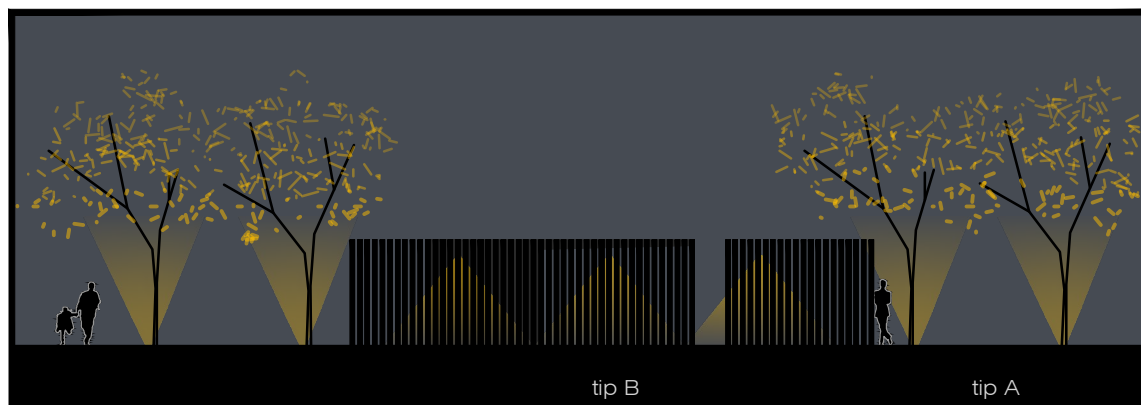
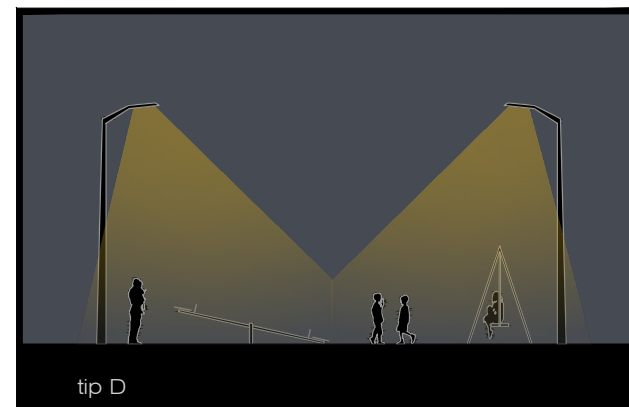
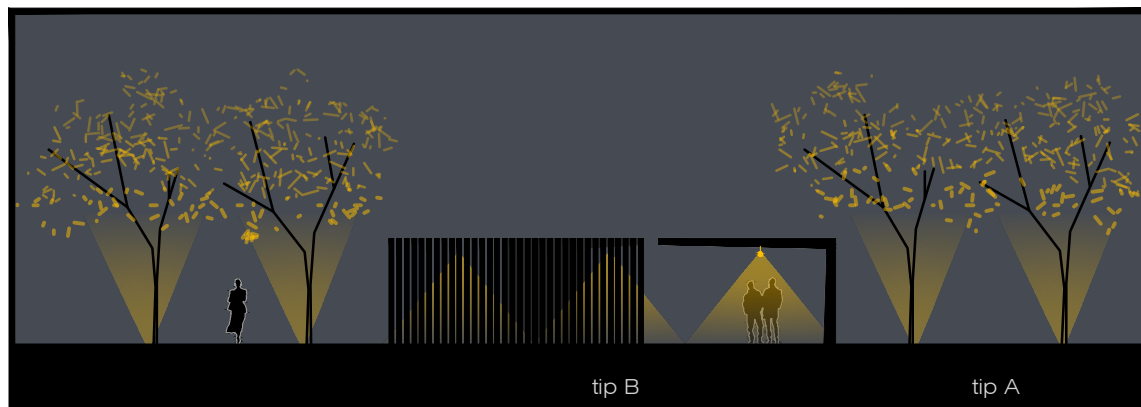


C) trakasto rasvjetno tijelo postavljeno ispod horizontalne plohe klupe, sa snopom koji je usmjeren prema podu

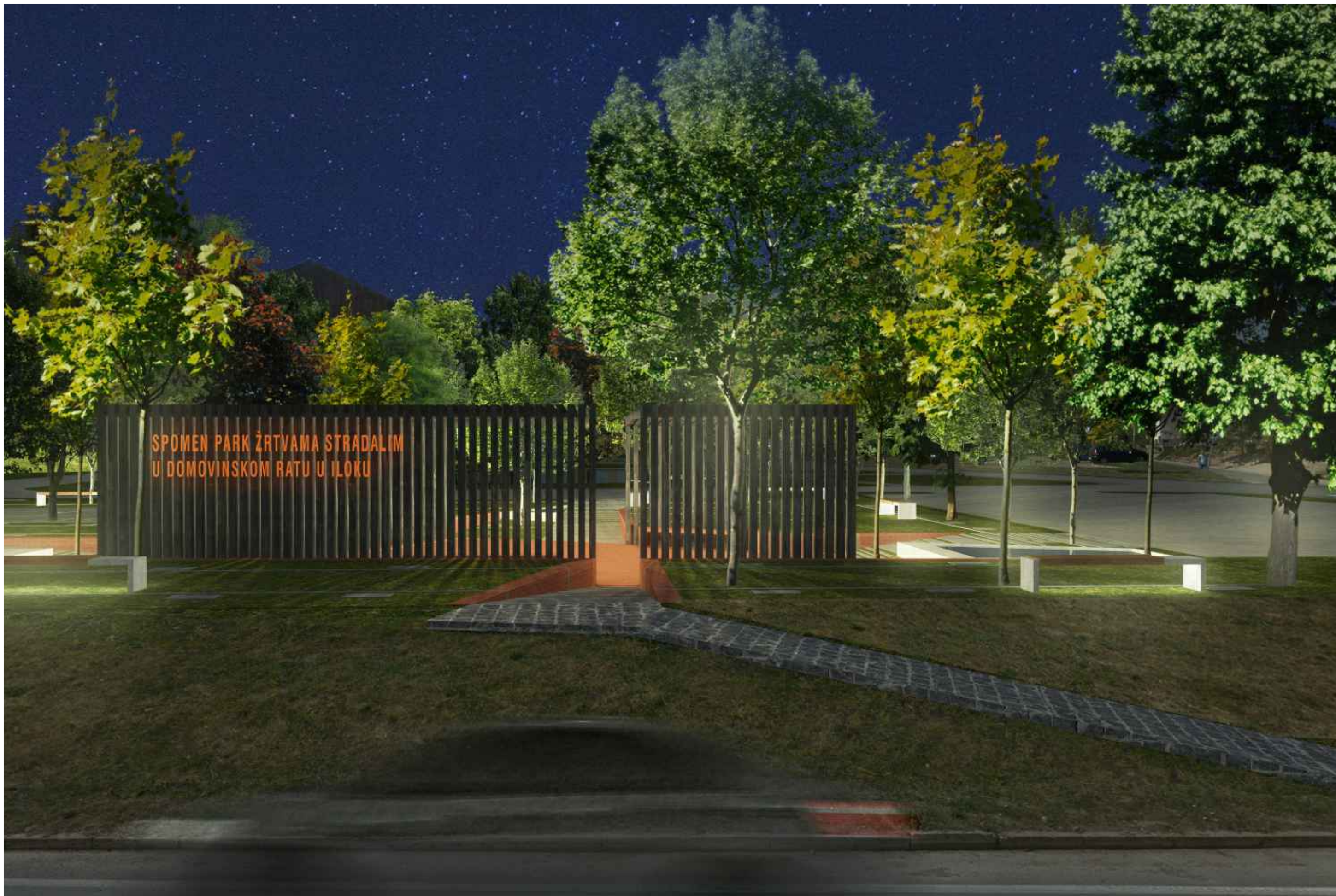


D) stupovi sa reflektorima usmjerenim prema dječjem igralištu, sa podesivim intezitetom svjetla, ovisno o potrebi

Rezultat ovakve rasvjete je ravnomjerno umjereno osvijetljen park bez vidljivih izvora svjetla. Krošnje difuzno rasipaju svjetlost po ostatku prostora, spomenik, gledajući izvana, naglašava nizove vertikalnih elemenata, a klupe osvijetljenim podom ukazuju na svoje pozicije bez ukidanja intime.



RASVJETA, mj. 1:200



2. ZONA ZA REALIZACIJU

ISKAZ NUMERIČKIH POKAZATELJA

1. ANKETNA ZONA, Centar Lokalnih Aktivnosti CLA

GLAVNI OBJEKT:	suteren	tlocrtna bruto površina: 650 m ²
	prizemlje	tlocrtna bruto površina: 160 m ²
	1. kat	tlocrtna bruto površina: 125 m ²
	ukupno	tlocrtna bruto površina: 935 m ²
OBJEKT 'A'	prizemlje	tlocrtna bruto površina: 16 m ²
OBJEKT 'B'	prizemlje	tlocrtna bruto površina: 70 m ²
OBJEKT 'C'	prizemlje	tlocrtna bruto površina: 60 m ²
OBJEKT 'D'	prizemlje	tlocrtna bruto površina: 60 m ²

2. ZONA ZA REALIZACIJU, SPOMEN-PARK

POPLOČANJE ŠETNICA	površina: 125 m ²
DJEČJE IGRALIŠTE	površina: 100 m ²
PODNA PLOČA SPOMENIKA	površina: 116 m ²
DRVNA GRADJA SPOMENIKA profili od punog drva presjeka 12 x (15-35) cm	ukupna dužina: 890 m' obujam aproksimativno: 27 m ³
VODENE POVRŠINE	obujam: 6,3 m ³
ZIDOVI ZIDANI CIGLOM presjek 30 x 50 cm	ukupna dužina: 75 m'
STABLA	komada: 62
SPOMEN PLOČE	komada: 62
KLUPE	komada: 13
KOŠEVI ZA SMEĆE	komada: 6
STALCI ZA BICIKLE (dužina cca 4m)	komada: 3
RASVJETA:	
TIP 'A', reflektor usmjeren u krošnju	komada: 62
TIP 'B', žarulje unutar spomenika	komada: 6
TIP 'C', traka pod klupom (dužina 220 cm)	komada: 13
TIP 'D', stup sa reflektorom, na igralištu	komada: 4

