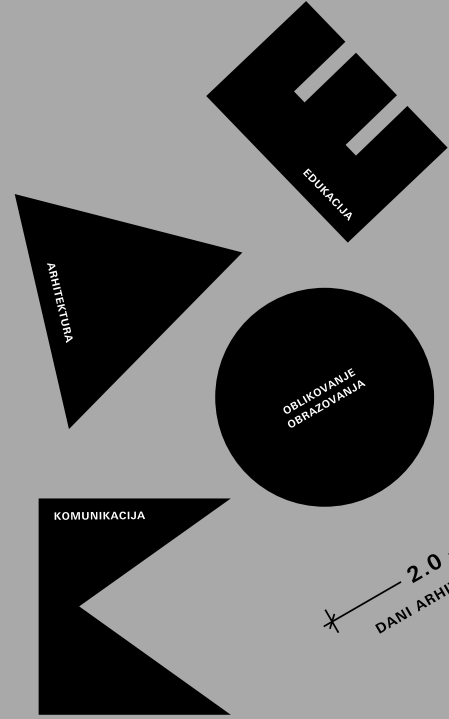


DANI ARHITEKATA 2018 2.0

NAGRADE
HRVATSKE
KOMORE
ARHITEKATA



GODIŠNJE NAGRADE HRVATSKE KOMORE ARHITEKATA ZA 2017. GODINU

MEDALJA ZA ARHITEKTURU

MEDALJA ZA URBANIZAM

MEDALJA ZA KONCEPTUALNI POTHVAT

NAKLADNIK_HRVATSKA KOMORA ARHITEKATA

TEKST OCJENJIVAČKI SUD_

AKADEMIK NIKOLA BAŠIĆ, DIPL. ING. ARH.

TOMISLAV ČURKOVIĆ, DIPL. ING. ARH.

PROF. ANTE KUZMANIĆ, DIPL. ING. ARH.

AKADEMIK MLADEN OBAD ŠČITAROCI, DIPL. ING. ARH.

PROF. DR. SC. KARIN ŠERMAN, DIPL. ING. ARH.

UREDNIKA_ŽELJKA JURKOVIĆ, DIPL. ING. ARH.

LEKTURA_GABRIJELA KOSKOVIĆ

DIZAJN I GRAFIČKO OBLIKOVANJE_BILIĆ_MÜLLER

TISAK_GEA DATA D.O.O.

NAKLADA_550

ISBN 978-953-57614-4-0

ZAGREB, 2019.

NOMINACIJE 2017 / ARHITEKTURA

ARHITEKTURA SVEBOR ANDRIJEVIĆ D.O.O./ STAMBENI SKLOP JORDANOVAC

X.3.M. D.O.O. / OSNOVNA ŠKOLA “ŽNJAN - PAZDIGRAD”

GEPLUS ARHITEKTI D.O.O. / STADION LUKE ŠOKČEVIĆA ŠALJAPINA U GUNJI

PROARH MATEKOVIĆ D.O.O. / ISSA MEGARON

MEDALJA ZA ARHITEKTURU

ARHITEKTURA SVEBOR ANDRIJEVIĆ D.O.O./ STAMBENI SKLOP JORDANOVAC

NOMINACIJE 2017 / KONCEPTUALNI POTHVAT

DINKO PERAČIĆ / MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI U RIJECI

ARHITEKTURA SVEBOR ANDRIJEVIĆ D.O.O. / STAMBENI SKLOP JORDANOVAC

MEDALJA ZA KONCEPTUALNI POTHVAT

DINKO PERAČIĆ / MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI U RIJECI

NOMINACIJE 2017 / URBANIZAM

ZORAN HEBAR / REVITALIZACIJA PROSTORA UZ RIJEKU SAVU U ZAGREBU

S OSVRTOM NA UREĐENJE TOGA U CJELINI

HRVATSKI ZAVOD ZA PROSTORNI RAZVOJ / URBANO-RURALNE VEZE,

ZBORNIK RADOVA STRUČNOG SKUPA

MEDALJA ZA URBANIZAM

ZORAN HEBAR / REVITALIZACIJA PROSTORA UZ RIJEKU SAVU U ZAGREBU

S OSVRTOM NA UREĐENJE TOGA U CJELINI

MEDALJA ZA ARHITEKTURU

ARHITEKTURA SVEBOR ANDRIJEVIĆ D.O.O./ STAMBENI SKLOP JORDANOVAC

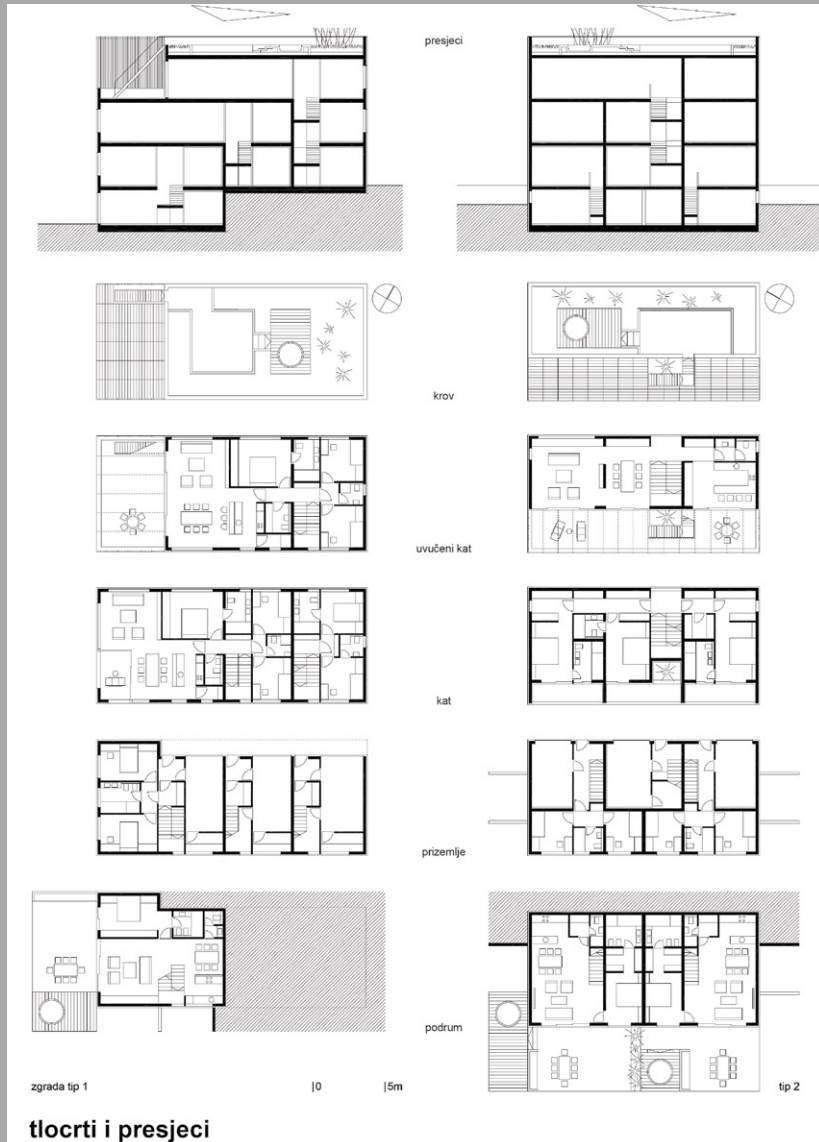
AUTORI: SVEBOR ANDRIJEVIĆ I LUKA KORLAET
SURADNICI: JASNA ZMAIĆ, IVAN GRGIĆ, KATARINA LUKETINA
FOTOGRAFIJE: MILJENKO BERNFEST I LUKA KORAET

Veliki doprinos struci upravo je onaj koji dolazi iz segmenta određenog najtvrdim i najnemilosrdnijim uvjetovanostima: zakonitostima tržišne arene i neumoljivom urbanističko-legislativnom regulacijom. U tim uvjetima ostvariti nove i anticipirajuće oblike stambenih paradigmi, koje se razvijaju na matrici suptilnih morfoloških arhitektonsko-urbanističkih obrazaca zagrebačke moderne, sljubljene s nježnim obrisima topografije, ali i obilježjima izgrađenog konteksta, velik je uspjeh i nadahnuće. Investitor, koji slijedi impuls tržišta, u pravilu ne sagledava sve aspekte i implikacije ovih izazova. Arhitekt, pobornik svoje profesije, tada preuzima ulogu angažiranog i odgovornog aktera na arhitektonsko-urbanističkoj i tržišnoj sceni, koji ne slijedi slijepo zadane uvjete, niti pristaje biti njima određen i zarobljen. Ograničenjima u inat, na tragu svoga poslanja i vizije, u granicama mogućeg promišlja i oblikuje prostorne okvire primjerenije i bolje stvarnosti.

OBRAZLOŽENJE

Odjeven u diskretni šarm modernističke tradicije, jordanovački sklop razotkriva se kao prostorni odljev suvremene metropolitanske situacije. U decentnoj retro ovojnici pulsira koncept prostornog pomaka i inovacije. Smješten na sjevernim zagrebačkim obroncima, u prijelaznom predjelu kolektivne i individualne izgradnje, sklop uspostavlja specifičnu prijelaznu stambenu tipologiju – svojevrsni “prelomljeni niz”, organiziran u malu urbanu aglomeraciju. Četiri zasebna volumena, izvana demonstrativno mirna i geometrijski kontrolirana, u sebi udomljuju po tri vertikalno organizirane jedinice – tri združene i međusobno elaborirano prožete kuće. Na pojedinačnom nivou, svaka je kompleksno prostorno razrađena i otvorena za čitav niz različitih životnih scenarija, obdarena komforom obiteljske kuće i promišljenim alatima uživanja u prostranim loggijama, vrtovima na terenu i krovnim terasama. Na zajedničkom pak nivou, u urbanističkom aspektu i mjerilu, pažljivim prostornim međudodnosima jedinice sudjeluju u stvaranju mikro zajednice, otvarajući platee igre, susreta, zadržavanja i susjedskih interakcija. U oblikovanju skrupulozno suspregnut i brižno kontekstualan, s vješto reinterpetiranim modernističkim vokabularom, sklop je potomak rafinirane urbane tradicije u službi nove, aktualne stvarnosti.

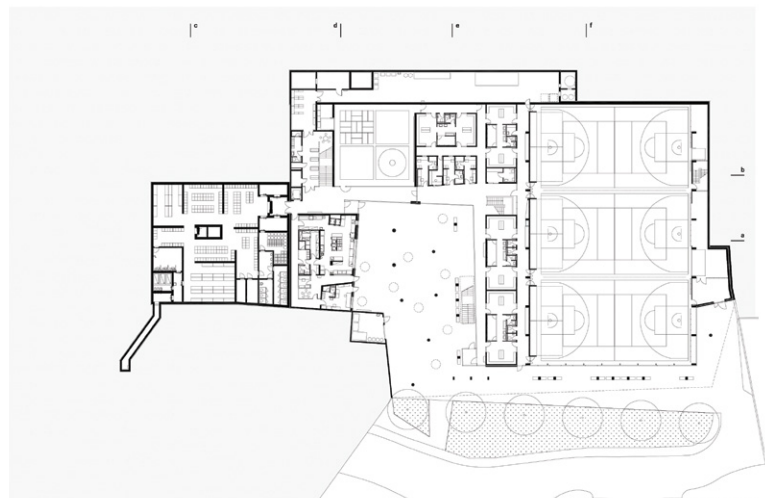
Stambena paradigma koja je ovdje uspostavljena ide ususret nizu današnjih neposrednih potreba: delokalizaciji proizvodnje i disperziji mjesta rada; novim i sve složenijim oblicima raslojavanja obitelji, ali i poticaju generacijske empatije; sve zahtjevnijim potrebama da se izađe iz shematizma “funkcionalnog stana” otvarajući prostor za alternativne programe i sadržaje, kao i stvaranje autonomije i funkcionalnog pluralizma unutar jedinstvenog prostora stana. Stanovi, ili bolje maisonettes, kao jedinice ovoga sklopa, otvoreni su za različita korištenja, organizacije, prilagodbe i transformacije. U aspektu tehničke opreme implementirani su i dosegnuti najviši standardi, a cijeli sklop odlikuje profinjeno oblikovanje i visoka razina detalja i izvedbe.



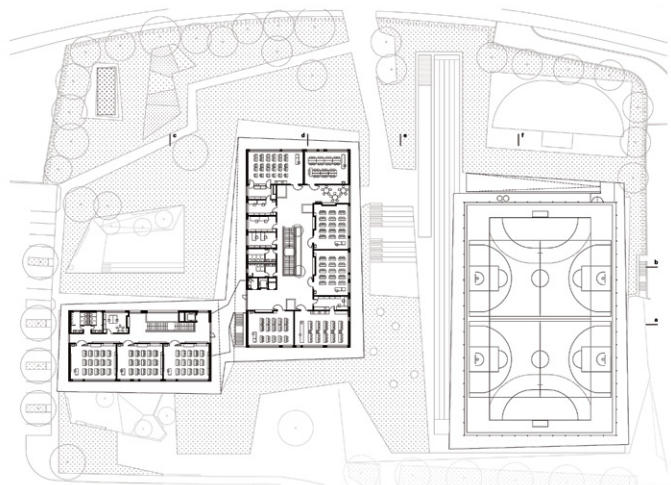
X.3.M. D.O.O. / OSNOVNA ŠKOLA "ŽNJAN - PAZDIGRAD"

AUTORI: MIRELA BOŠNJAK, MIRKO BUVINIĆ, MAJA FURLAN ZIMMERMANN

FOTOGRAFIJA: BOSNIĆ+DOROTIĆ



floor podruma | -3.30



floor 2.kata | +8.00

1:20m

list | 6

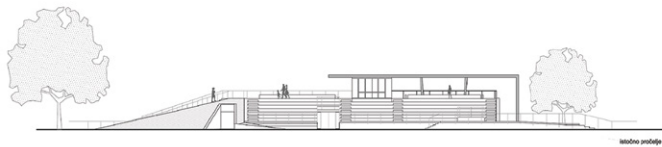
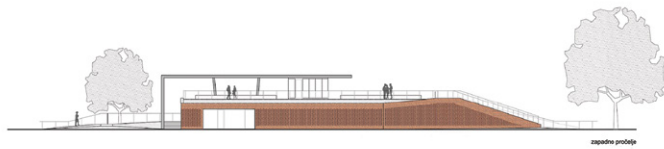
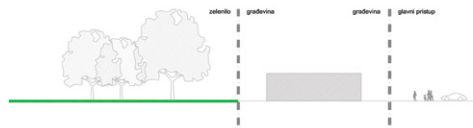


**GEPLUS ARHITEKTI / STADION LUKE ŠOKČEVIĆA
ŠALJAPINA U GUNJI**

AUTORI: GORANA GILJANOVIĆ I EUGEN POPOVIĆ

SURADNICI: LEA KOVAČ

FOTOGRAFIJE: ROBERT LEŠ

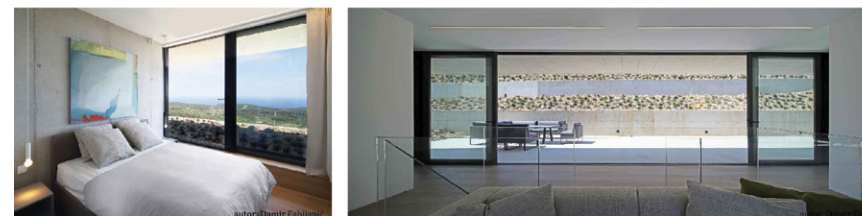


PROARH MATEKOVIĆ D.O.O. / ISSA MEGARON

AUTOR: DAVOR MATEKOVIĆ

SURADNICI: VEDRANA JANČIĆ, BOJANA BENIĆ

FOTOGRAFIJA: MILJENKO BERNFEST, DAMIR FABIJANIĆ



MEDALJA ZA KONCEPTUALNI POTHVAT

DINKO PERAČIĆ_MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI U RIJECI

AUTOR: DINKO PERAČIĆ

SURADNICI: MIRANDA VELJAČIĆ, IVAN BEGONJA, MIA VUČIĆ,
VIKTOR PERIĆ, IVANA BAKOVIĆ, ŠPIRO GRUBIŠIĆ, MIA KOZINA

FOTOGRAFIJE: DAMIR ŽIŽIĆ

U zemlji s brojnim i vrijednim graditeljskim naslijeđem često se postavlja pitanje opravdanosti novoga građenja, barem u slučajevima gdje novi sadržaj može biti s dobitkom udomljen u vrijedne slojeve izgrađene baštine. Slučaj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, koji nastaje u bivšoj tvorničkoj zgradi, stoga zaslužuje posebnu pažnju i podršku struke.

U vremenu ograničenih sredstava, kada su budžeti prečesto nedostadni za cjelovitu obnovu povijesnih građevina, ishod u velikoj mjeri ovisi o umijeću i snalažljivosti arhitekta da osmisli održivi koncept pokretanja i odvijanja takvog složenog projekta. Umjesto kreatora forme, on tada postaje upravljač procesa, koordinator raznovrsnih aktera, pregovarač i usklađivač, projektant aktivnosti i menadžer postupaka. Arhitektonskim zahvatom evidentno konceptualnog karaktera postignut je višestruki učinak – riješena je i udomljena potrebna suvremena namjena, očuvana je i afirmirana vrijedna graditeljska baština, revitalizira se širi urbani predio i čuva njegova autentičnost.

OBRAZLOŽENJE

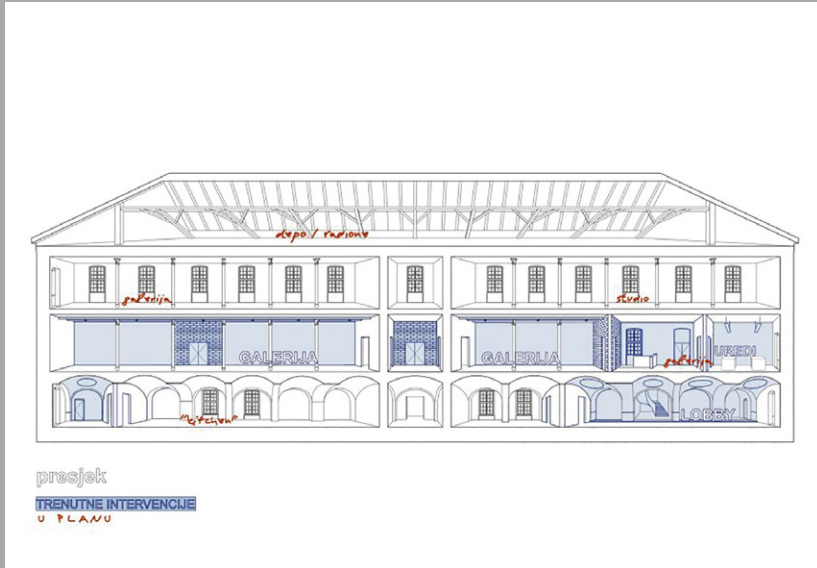
U Hrvatskoj je u siječnju 2018. godine bilo 5.505 trajno zaštićenih dobara graditeljske baštine. Za većinu primjerena namjena tek se traži, u nastojanju da novi program osigura njihovo prikladno održavanje i zajamči novi život građevine, čuvajući time i kulturni kontinuitet i trajanje. U zemlji s tako brojnim i vrijednim graditeljskim naslijeđem često se stoga postavlja pitanje opravdanosti novoga građenja, barem u slučajevima gdje novi sadržaj može

biti s dobitkom udomljen u vrijedne slojeve izgrađene baštine. Instruktivni primjer takvoga pristupa danas je u Hrvatskoj relativno rijedak slučaj, stoga zaslužuje posebnu pažnju i podršku struke.

U slučaju Muzeja moderne i suvremene umjetnosti (MMSU) u Rijeci intrigira način provedbe takve prenamjene. U vremenu ograničenih sredstava, kada su budžeti prečesto nedostadni za integralnu preobrazbu i kada se napor cjelovite obnove povijesne građevine čini nemoguće zahtjevnim, ishod u velikoj mjeri ovisi o snalažljivosti i okretnosti arhitekta da postavi održivi koncept pokretanja i odvijanja takvoga složenog projekta. Uvidjevši kompatibilnost suvremene muzejske namjene i konkretne povijesne tvorničke građevine, kao i veliki potencijal njihova sjedinjenja, riječki MMSU smješta se u zgradu nekadašnjega tvorničkog sklopa iz 19. stoljeća. Vrijedna, no zapuštena, s nizom građevnih problema i izazova, od zgrade se pritom očekuje da svoje nove muzejske sadržaje udomi što brže. U takvim okolnostima, a pritom s raspoloživim tek manjim dijelom potrebnog budžeta, arhitekt nužno bira učinkovitost i održivost, skromnost i pragmatičnost, i od projektanta forme pretvara se u projektanta dinamičkih procesa – domišlja koncept preobrazbe koji uz minimalne, ali promišljene tehničke zahvate omogućuje i funkcioniranje novoga sadržaja u dijelu zgrade kao i njezino istovremeno daljnje strateško obnavljanje i uređenje. Od kreatora oblika arhitekt tako postaje upravljač procesa, koordinator raznovrsnih aktera, pregovarač i usklađivač, projektant aktivnosti i menadžer postupaka. Micanjem fokusa s definiranja gotove forme na postavljanje otvorenih prostornih okvira ujedno se postiže i nova sloboda za buduće umjetničke intervencije, interpretacije, transformacije i nadopune. Život muzeja tako nastavlja pulsirati kreativnim vitalitetom, produkcijom i snagom u maniri svog povijesnog industrijskog domaćina, što na najljepši način održava naslijeđenu memoriju mjesta.

Ovakvim arhitektonskim zahvatom, evidentno konceptualnog karaktera, postignut je višestruki učinak – promptno je riješena i udomljena akutno potrebna suvremena namjena, čuva se i afirmirana vrijedna graditeljska baština, ujedno se revitalizira širi urbani predio te se čuva autentičnost gradskoga tkiva. Za promociju tako uspostavljenog modela održive rekonstrukcije i rehabilitacije naslijeđa ovom se pristupu dodjeljuje Medalja za konceptualni poduhvat.

DINKO PERAČIĆ_MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI U RIJECI



**ARHITEKTURA SVEBOR ANDRIJEVIĆ D.O.O. /
STAMBENI SKLOP JORDANOVAC**

AUTORI: SVEBOR ANDRIJEVIĆ I LUKA KORLAET
KOAUTORI: JASNA ZMAIĆ, IVAN GRGIĆ, KATARINA LUKETINA
FOTOGRAFIJE: MILJENKO BERNFEST I LUKA KORAET



tlacrti i presjeci



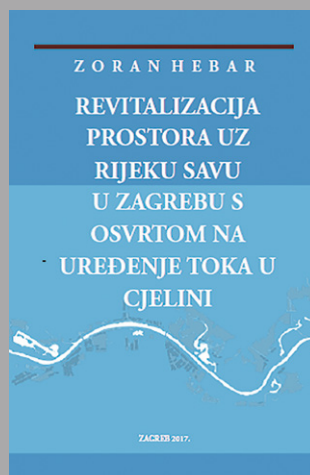
MEDALJA ZA URBANIZAM

ZORAN HEBAR / REVITALIZACIJA PROSTORA UZ RIJEKU SAVU U ZAGREBU S OSVRTOM NA UREĐENJE TOGA U CJELINI

AUTOR: ZORAN HEBAR

SURADNICI: IVO BLAŽINČIĆ, SRĐAN HEBAR

Odnos rijeke Save i grada Zagreba jedna je od najdugovječnijih, postojano aktualnih i otvorenih urbanističkih tema. Pitanje života grada na rijeci, s rijekom i oko nje zaokuplja pozornost urbanističke struke već desetljećima. To je pitanje obilježilo stručni i stvaralački život urbanista i arhitekta Zorana Hebara, koji mu posvećuje više od četiri desetljeća svoga rada. Toj temi posvećena je i njegova nova knjiga. Zoran Hebar u knjizi rezimira dosadašnja razmišljanja o uređenju Save te objavljuje niz ključnih urbanističkih planova i projekata koji su rađeni za njezin prostor, među kojima je znatan dio i njegovih vlastitih urbanističkih priloga – brojnih planova, natječajnih radova, studija, projekata i izlaganja na znanstveno-stručnim skupovima. Jasno iznosi svoje stavove o nizu akutnih pitanja, sumirajući svoju poziciju u rečenici: “Savi ne treba nametati tehnička rješenja, treba ih prilagoditi obilježjima rijeke.”



OBRAZLOŽENJE

Autor u knjizi u popularnom i skraćenom obliku na 350 stranica s približno 200 ilustracija (fotografija, nacрта, crteža) rezimira dosadašnja razmišljanja o uređenju Save te objavljuje niz ključnih urbanističkih planova i projekata koji su rađeni za njezin prostor. Među objavljenim radovima znatan dio je i njegovih osobnih urbanističkih priloga – brojnih planova, natječajnih radova, studija, projekata i izlaganja na znanstveno-stručnim skupovima, što živo ukazuje na autorovo dugogodišnje kontinuirano bavljenje rijekom Savom, s motrišta urbanista i arhitekta, koji je cijeli radni vijek najprisnije živio s urbanizmom Zagreba pridonoseći rješavanju njegovih urbanističkih problema. Knjiga obuhvaća i sažete prikaze zemljopisnih obilježja, povijest planiranja i razmišljanja o priobalju Save, razna rješenja i prijedloge za uređenje njezine obale i priobalja, kao i komparativne primjere i iskustva drugih gradova. Autor komentira izvedena ili planirana rješenja, iznosi vlastita mišljenja, a u zaključku razmišlja o prijedlozima za budućnost Save.

Tu veliku zagrebačku temu nije moguće u potpunosti iscrpiti u ovako skraćenom formatu i predstaviti je podjednako detaljno u svim bitnim aspektima – ekološkom, hidrotehničkom, energetskom, infrastrukturnom i mnogim drugim. Upravo je energetski aspekt Save izazivao, i još uvijek izaziva, brojne rasprave i neslaganja drugih stručnih pristupa. Zoran Hebar u knjizi jasno iznosi svoje stavove o nizu akutnih pitanja, sumirajući svoju poziciju u snažnom stavu i rečenici: “Savi ne treba nametati tehnička rješenja, treba ih prilagoditi obilježjima rijeke.”

Kako sakupljeni radovi svjedoče, takva promišljanja proizlaze iz autorova krajnje odgovornog i profesionalnog odnosa prema urbanizmu te njegove odgovornosti za održivost i očuvanje okolišnih vrijednosti. Ovom knjigom, a i kasnijom pratećom izložbom, zaokružena je jedna cjelina te kapitalne teme. Predstavljena je autorova jasna urbanistička misao – ne samo za uređenje i unaprjeđenje priobalja Save, nego i šire – integralna misao o gradu u suživotu s njegovom rijekom.

HRVATSKI ZAVOD ZA PROSTORNI RAZVOJ /
URBANO-RURALNE VEZE, ZBORNİK RADOVA STRUČNOG SKUPA

UREDNIKA: ARIANA KORLAET, ZA NAKLADNIKA: IRENA MATKOVIĆ,
NAKLADNIK: HRVATSKI ZAVOD ZA PROSTORNI RAZVOJ

